



كان الصائمون زمان يعتمدون على سماعهم لأذان المؤذن للمغرب بدون مدفع ولا راديو بالطبع

الحوانيت فى ايام رمضان زمان وهى مليئـــة بالفـــواكه المجففة والبـــاميش والمكسرات



مقهى من مقاهى القاهرة القديمة فى امسيات رمضـــــان يسهر فيه الصائمون . . .

رمضان

ـان

ولم تكن الكهرباء قد تم اختراعها .. والسيدات فى المنازل كن يفضلن القيام بتبادل الزيارات بعد الافطار .. وحتى تستطيع السيدة ان ترى الطريق جيدا كان يصاحبها طفل يحمـــل فانوسا بداخله شمعة او يضاء بواسطة الزيت ..

وانتشرت هذه الهواية بين الاطفـــال حتى الان وتفنن الصناع فى زخرفة الفـــانوس واختيار الوانه حتى اصبح الان يضاء بالكهرباء .. وهناك حى فى القـــاهرة اســـمه الصنادقية يسكن فيه العمال الذين يصنعون لك فانوس رمضان الجميل ..

الالعاب والاغانى

ورمضان يدخل الفرحـــة على قلوب الاطفال فهـــم يمارسون فيه الالعاب المسلية ويرددون فيه الاغانى الجميلة واشهر اغانيهم .. اغنيـــة وحوى ياوحوى .. يعنى ايه وحوى ياوحوى ؟ .. هناك قصة تقول ان شابا من ابناء الشعب راى بنت السلطان فاحبهـــا وتمنى لو تزوجهـــا وكتب هذه الاغنية .

وحوى ياوحوى .. اياها
بنت السلطان .. اياها
لابسه القفطان .. اياها

واضاف الاطفال الى الاغنيـــة من عندهم هذه الكلمات

وفى جيبها فلوس ..
وفى ايديها فانوس
احمر واخضر
وبتتمخطر ..
بيتهم عالى ..
طب وانا مالى ..
وحوى .. ياوحوى ..

ويفرح الاطفال ايضا فى هذا الشهر لانهم ياكلون ما لذ وطاب من الحلوى والكنافة والقطايف وقمر الدين .. والكنافة ادخلها المماليك فى افطـــارهم ايام رمضان اما قمر الدين فاسمه الحقيقى امر الدين نسبة الى الى بلدة تسمى امر الدين فى الشام مشـــهورة بزراعـــة المشمس الذى يصنع منــــه امر الدين

صديقنا المسحراتى

والمسحراتى شخصية لطيفة لايمكن ان ننساها فى شـــهر رمضـــان .. وزمان كان من شروط نجاح المســـحراتى أن يعرف أهل الحارة او الشارع او القرية اسما اسما وعندما يحين موعد السحور يخـــرج ومعه البازه وهى طبلة صغيرة مثبت بها قطعة من الجـــلد يستعملها للطرق على البازة، ويخرج عشرات الاطفال الصغار ليتبعوا المسحراتى فى جولته واحيانا يتنازل لهم المسحراتى عن ((البـــازة)) ليقوموا بعمله بينما يكتفى هو بالنـــداء .. ولكن شقاوة الاطفال تغريهم بتدبير مقلب للمســـحراتى فيخفون عنه البازة ويضحكون من ثورته عليهم ..

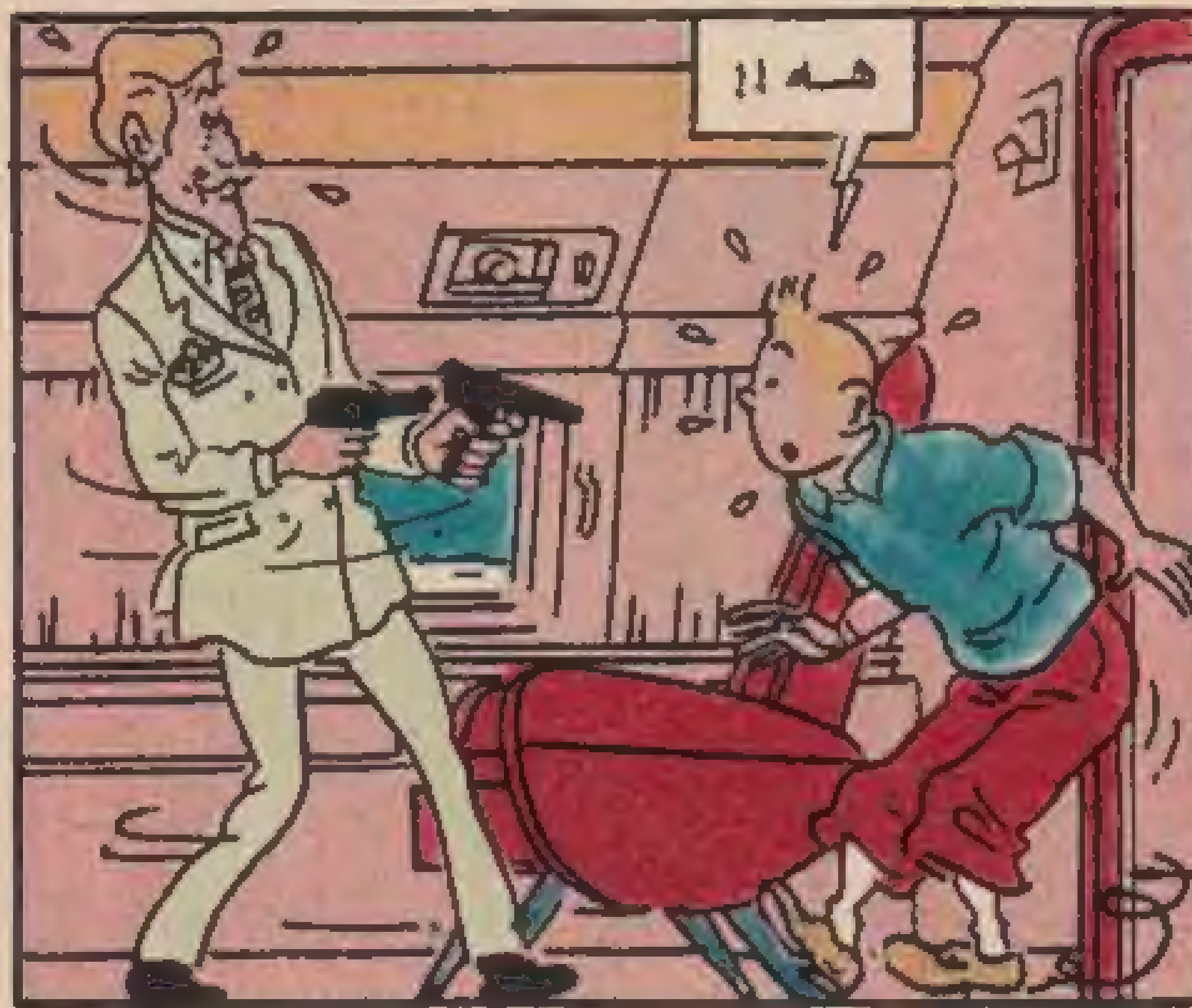
والمسحراتى لايوجد فى كل البلاد الاسلامية ، فى الملايو مثلا يعتمدون على دق ناقوس مثبت فى جبل مرتفع لتنبيه الناس بموعد السحور وفى الفلبين يطلقون عدة طلقات من بندقية وفى نيجيريا تطوف فى الشوارع فرقة موسيقية كامـــلة وفى اندونيســـيا يعتمدون على دقات طبلة كبيرة جدا اسمها البادوج مع صفارة ... والمسحراتى عندنا يطوف فى اول ايام العيـــد لجمع الكعك والحلوى من منـــازل المنطقة التى مارس فيها عمله طوال ليالى رمضان


إيه معنى المسخرة دى ياسبيلو؟


معناها ياحضرة القرد العجوز إنى أنا صاحب السلطة هنا .. دلوقت يالله ...!! ارجعوا لورا وايديكم لفوق !
"سبيلو".. ! أنا...


لكن دول ناقصهم واحد !!


أيوه برافو ... خد منه السلاح يا"تم تم" ..!!


هه !!


محاولة بارعة ياابنى ... اوع تكررها ... أناح آخد بالى منك كويس .. !!


براڤو عليك يا"ميلو" !
انت جيت يا"هانز" ! يالله ساعدنى فى حبسهم !!
يا"سبيلو" أنا .. أنا آ.. آ.. آ !!
فين الشرطة ؟
ياماما !




اتشوم !
أناح اطردك يا"سبيلو" !


أناح أطردك ! سامع إنت راجل خاين !


مين اللى خاين ؟ إنت اللى بتستخدم تليفزيون صغير علشان تغش فى اللعب ...!!
اسكت يا"سبيلو" !!


أدخلوا كلكم المطبخ .. وأنا ح اطلق النار فى أول حركة !!


آدينا حبسناهم ياسبيلو.. وبعدين نشوف شغلنا !!

رحلة الطيران الخطرة

كان تم تم فى طائرة المليونير «لازلو» وفجأة دخل « سبيلو » يهددهم جميعا بمسدسه .







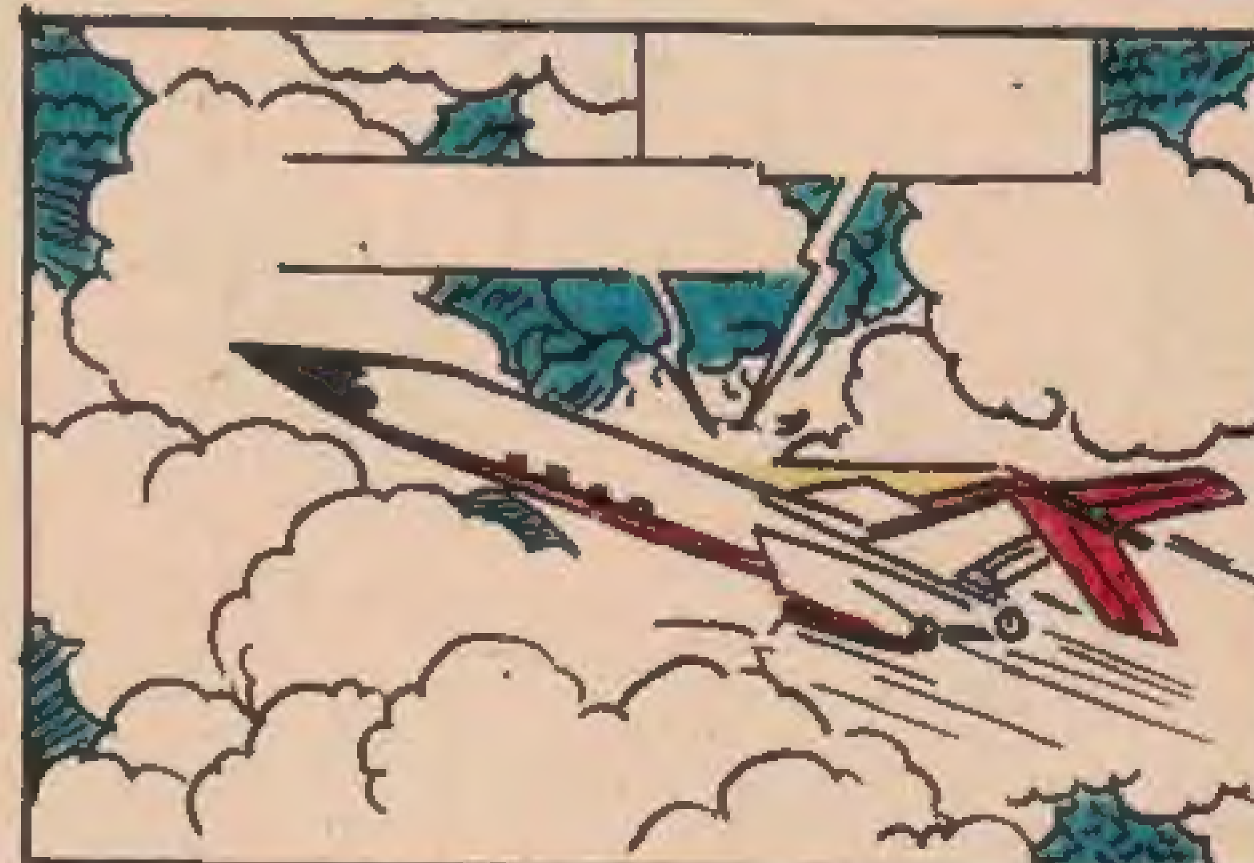










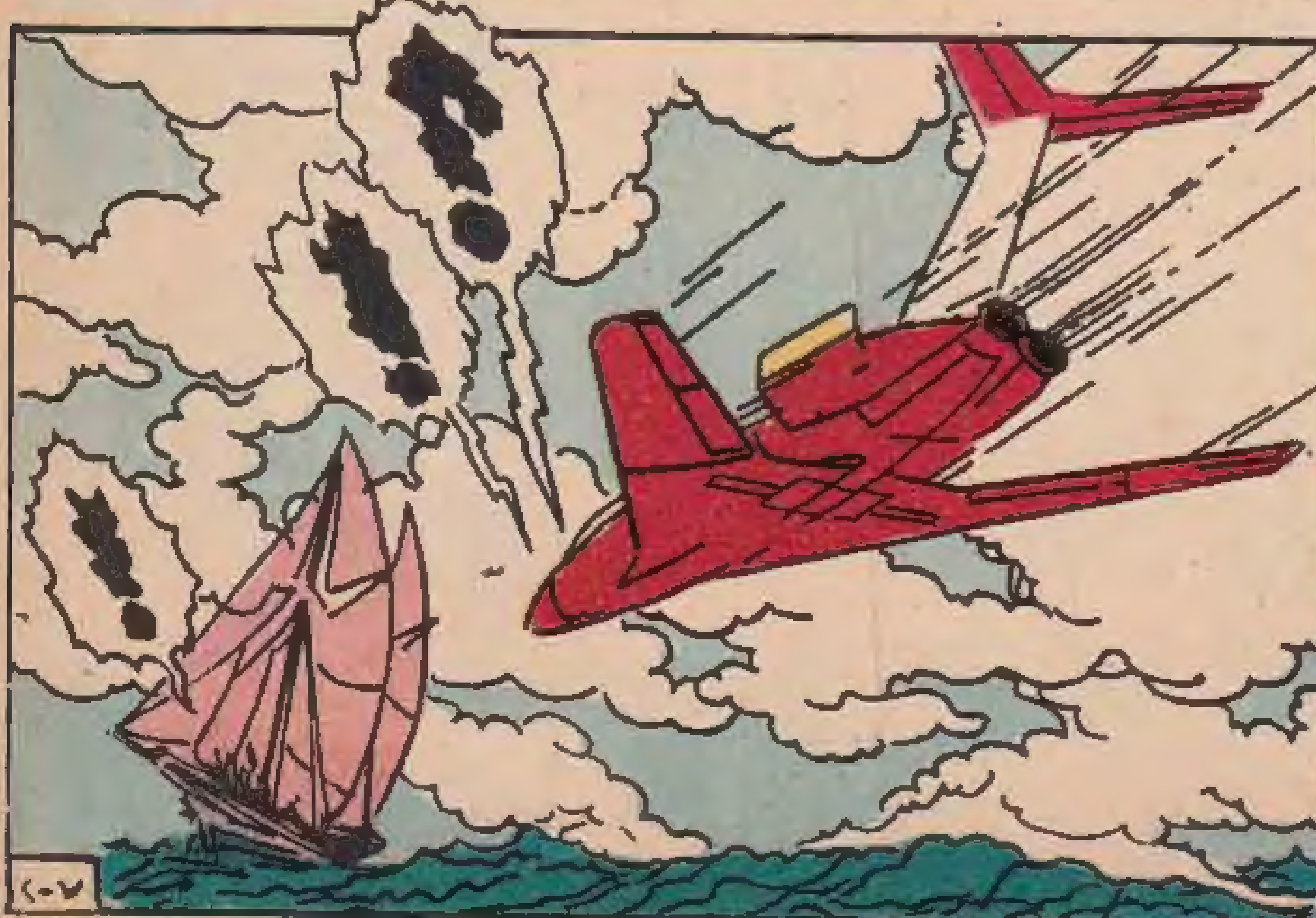












مغامرات أبو زيد الهلالى سلامة

رحلة الى الغرب

قرب يا صاحبى لسهر ونسمع
هلت ليالى شهر رمضان
على الربابة للماضى نرجع
أحلى الأغانى كان ياما كان
على الربابة نقول ونحكى
ولو تقولوا هل منا مزيه
نقولها أول نقولها تانى
خدوا المعانى من أبو زيد

اولاد العرب احنا .. تاريخ ومستقبل .. اجداد واولاد .. لما بنحكى عن الماضى وعن الامجاد .. مش علشان الماضى كان احلى .. انما لاننا صحيح اولاد بكره .. لكن برضه اولاد امبارح .. ومثل سمعناه بيقول لنا .. من فات قديمه تاه !

واما بنرجع للماضى ونحكى عنه .. بناخد قوة منه .. نمشى خطوة لقدام .

طلع المؤذن على المدنه .. قال الله إكبر .. ياصايم افطر .. وبعد الفطار يحلى السهر .. فى الذكر وحكاية الاخبار .. ونوادر الشطار ..

النهارده انت ف ايديك المجلة .. وبتعرف تقرا وانت صغير .. وقاعد قدام التليفزيون بتتعلم وتتسلى .. والكهربا حواليك منورة هدية من السد ومن عرق الشغالين ..

لكن امبارح ماكانش فيه .. امبارح البعيد القريب .. المسرح كان مندره .. والكهربا فوانيس .. وكانت الشوارع العريضة اغلبها حوارى .. والنوادى كانت قهاوى .. والراديو كان شاعر على الربابة .. يقول ويحكى .. يتجمع السمار يسمعوا له .. على الربابة او على الارغول ...

الشعب كان يسهر مع الشاعر يسمع ويتصبر .. يعيش مع الشجعان والصناديد .. لانه كان فى بلاده عايش غريب .. حكامه ظالمين ترك وشراكسة .. مماليك وارمن .. ينهبوه بالشمال ويعذبوه باليمين ..

وفى كل حتة وسهرة .. الربابة بلسان الشعب تحكى وتقول .. عن الشجاعة وعن الفروسية وعزة الانسان .. اللى بيحلم بهالى ارضه وبلاده .. وعن سيرة الشجعان من أولاده .. اللى اتحدوا الاهوال .. وفى ساعة الخطر كانوا فى المقدمة .. فى الحرب ابطال .. وفى السلام طيبين وبيضربوا الامثال ..

(قال الراوى) قربوا يا اولاد على قربوا .. نسهر مع الحكايات فى ليل الشتا .. ونتسلى فى ليالى الصوم .. ونرجع الماضى لكلامه الحلو .. نتعلم ونتقدم هات الربابة ياحسن .. وافتح كتاب الشعر يا أشرف .. نعرف ونتعرف .. على البطل ابوزيد .. حامى الهلالية .. وناصر المظلومين .. اللى بسيفه فتح سكة عشان اهله يعيشوا سعداء .. ومنع بسيفه وشجاعته كتير من الاعداء ...

يقول الفتى ابو زيد انا عربى ...
ابدا كلامى اصلى ع النبى العدنان
وسيفى فى ايدى رافعه ضد اعدائنا
احمى بلادى وامنع عنها العدوان
انا (نجد) ارضى وانا مولود فى وديانها
واحب ارض العروبة كلها اوطان
لما حدث ان مرة (نجد) ونخيلها
جفت وجاءت مجاعة هلكت الوديان
رملة وصحرا وشمس شديدة ما ترحم
وعيون بتنشف وزادت عندنا الاحزان
وجانى أهلى على الابواب ينادونى ...
انت اللى تنجدنا منها يا أبا الفرسان
انا قلت اعرف فى سير الحرب وفنونها
لا زرع اعرف ولا مرعى ولا بستان
لو كان بايدى انا بالروح افديكم ...
لكن انا من عظيم الهم فى توهان ...

بقلم سمير عبد الباقى   رسوم : محمد رزق الله

(قال الراوى) لما فرغ ابوزيد من كلامه .. دخل الخيمة وهو يفكر .. ورجع الهلالية الى خيامهم بقلب حزين .. وكان الامر اصعبا على الكبار منهم .. واصعب على الاطفال .. لابد من نجدة .. العيون جفت فيها الميه .. والنخيل بيموت .. والموت يرفرف على أرض الهلالية .. وفجأة نادى المنادى .. على الجميع يحضروا .. عند الامير الهمام .. حسن بن سرحان امير الهلالية لامر خطير!



إيه الخبر ياشريف .. وإيه ياراوى حيكون!

البقية فى العدد القادم

باهر في مباراة الكأس





















سيناريو : صلاح حافظ
رسوم : حسن عبد الفتاح









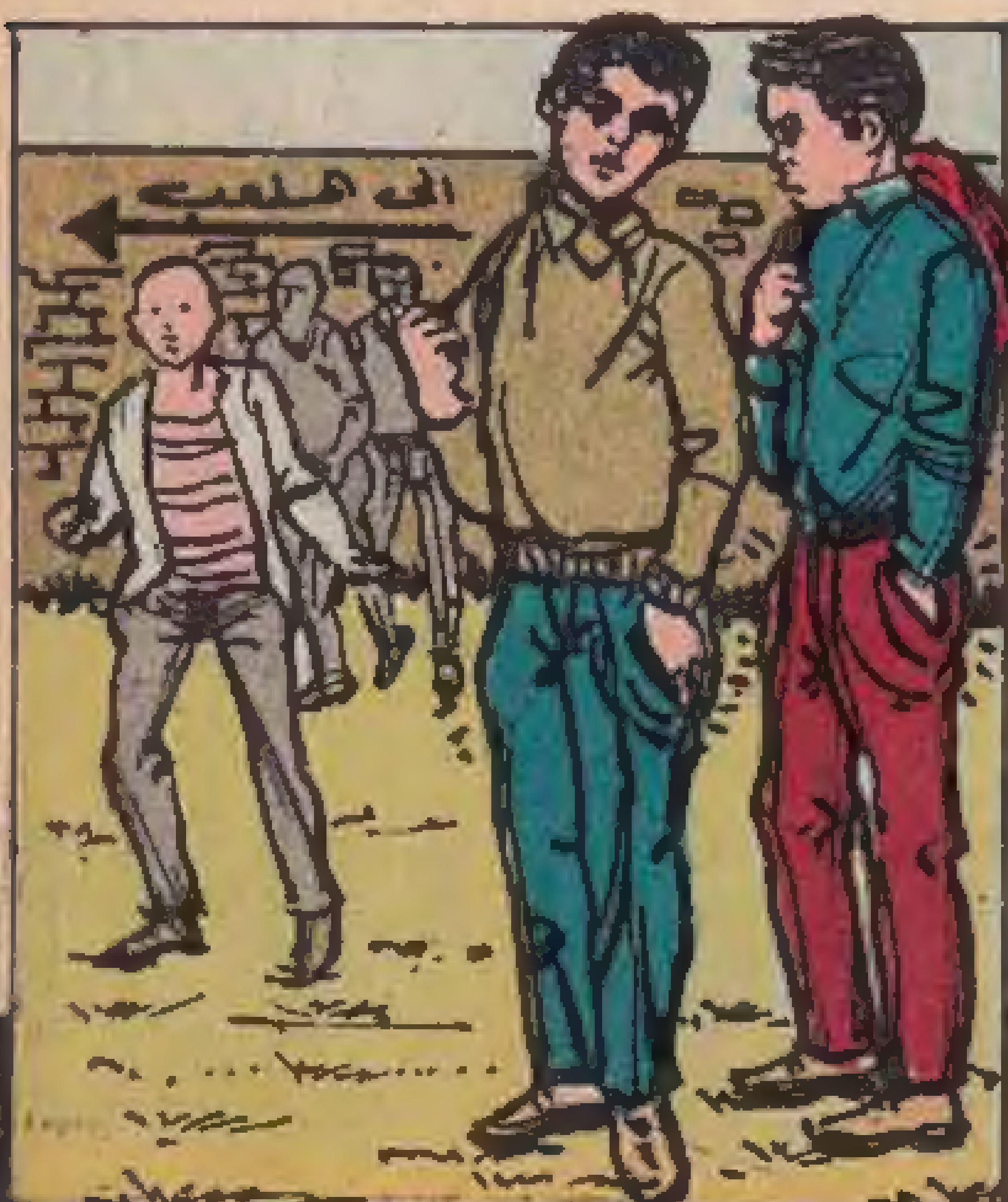














بدأت المباراة .. الكورة مع حسنين شاطها شوطة طويلة









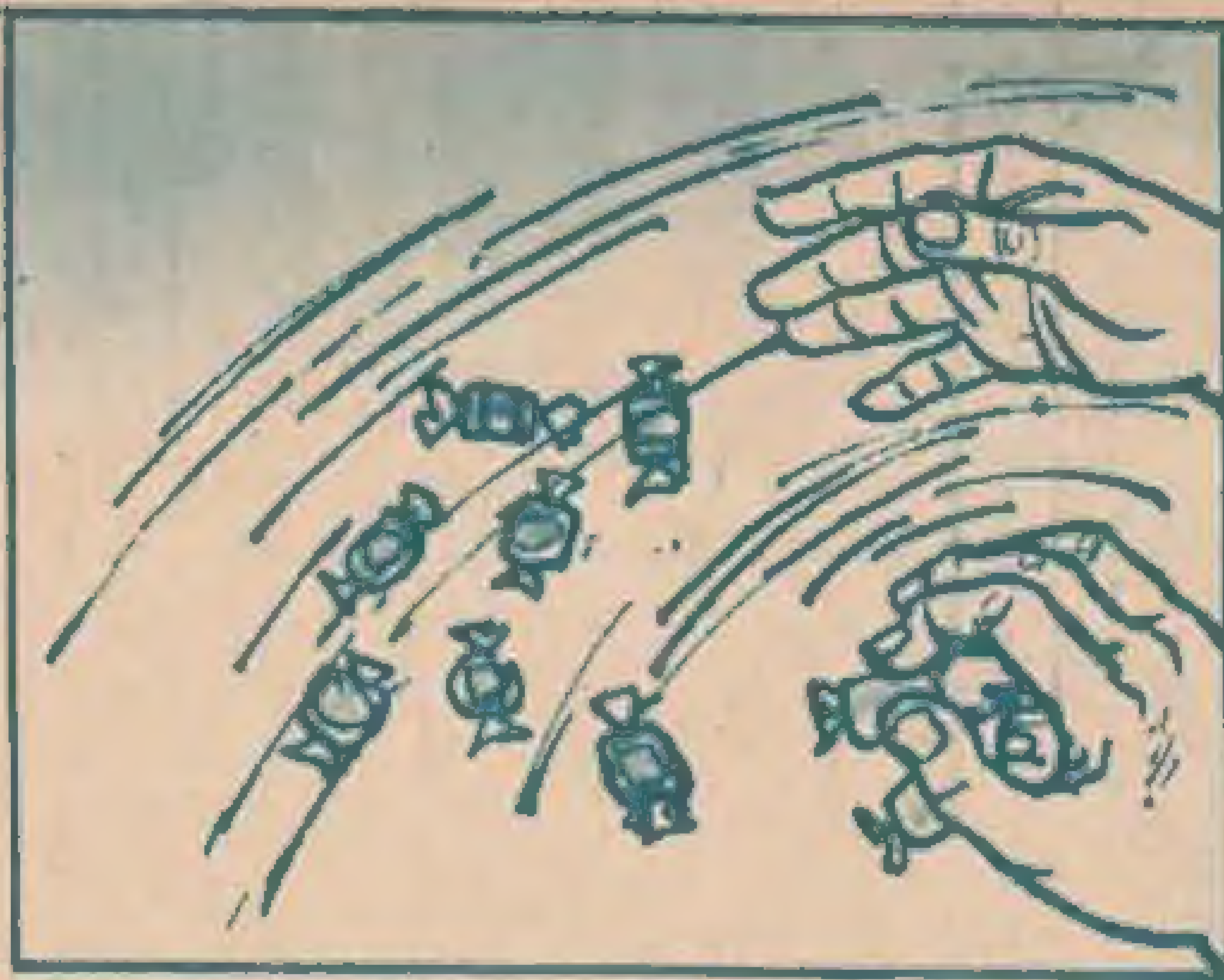






العدد القادم كتيب ١٦ صفحة داخل العدد





















تسالى رمضان تسلى بها صيامك فى رمضان

المسرحية التى يقدمها مسرح العرائس في ليالي رمضان

صحصح وجميلة في يوم وليلة

طلع النهار .. وجميلة و « صحصح » نايمين .. نوم العسل فى السرير .. والساعة قربت على سبعة ونص ..ولازم يقوموا علشان يستعدوا للمدرسة .. جميلة نشيطة جدا ، تقوم ساعة ما تسمع صوت المنبه .. (والصوت هنا يا أطفال يشترك فى تمثيله الجمهور ومقدم الرواية الذى يشترك فى أحداثها ..) انما «صحصح» كسلان جدا .. مش عاوز يقوم من تحت الغطاء ، يرفعه عن عينيه شوية ،وبعدين يسحبه على وجهه ويخبيه .. وجريت جميلة على الحمام ، تغسل وجهها وتنظف أسنانها ، وصحصح مش عاوز يتحرك .



يا ترى حيحصل ايه ؟! .. مقدم الرواية بيقول انه رايح يجيب مية ساقعة جدا علشان يرشها على وجه الولد الكسلان علشان يصحيه .. وبمجرد ما يتبعه مقدم المسرحية .. ينط «صحصح» من فوق السرير ويرتب الغطاء بسرعة ، ويستخبى ورا السرير ..ويرجع «المقدم» وطبعا يفاجأ بأن «صحصح» مش نايم على السرير .. ويدور عليه .. ويسأل الجمهور .. يسألكم أنتم يا أطفال «صحصح» راح فين ؟! ويجيبه ..

وجميلة .. ترجع هى و «صحصح» بعد ماغسلوا وجههم .. جميلة نظيفة خالص ، ولكن « صحصح » غسل نص وجهه بس ولم يغسل أسنانه .. وقعته زى بعضها .. لازم يرجع يغسل وجهه وأسنانه ويسرح شعره .. وبعد كده .. لسه تمرينات الصباح جميلة بتحبها .. زى ما تحب «المية» وتروح حمام السباحة وتتنطط فى مية البحر على البلاج ، لكن «صحصح» برضه كسلان مش عاوز يلعب .. بيغلط .. شمال يروح يمين .. ارفع ايديك فوق ينزلهاتحت.. كل ده وجميلة تحاول ماتغلطش

وفى المدرسة .. ياأصدقائى .. جميلة شاطرة جدا .. تمسك «الطباشير» بمنتهى السرعة ، وترسم خطا مستقيما على السبورة زى ما تطلب منها المدرسة .. وتقدر من الخط ده تعمل رسومات كثيرة .. انما «صحصح» برضه الكسل ماسك فيه .. مش عارف يرسم دايرة ولا عارف يرسم من الدايرة دى شمس زى ما هو مطلوب منه.. وجميلة هى اللى ترسمها وتاخد جايزة و«صحصح»مكسوف طبعا .. ومايصدق .. الجرس يضرب والفصل يخلى ويروح ماسح الشمس .. لكن حد يعمل كده ؟! .. لازم يصالح جميلة .. لازم يعتذر لها ويطيب خاطرها لانه شوه الرسم بتاعها ..

تكمل الحكاية .. «صحصح» وجميلة اتغدوا بعد ما رجعوا من المدرسة .. واستريحوا كمان .. وبعد كده حينزلوا الجنينة .. وبالمناسبة دى جميلة عجبها الاكل خالص ، وخلصت طبقها ، لكن «صحصح» بالعكس بقى يقع منه الاكل على الترابيزة علشان قاعد يلعبوهو بياكل .. وجميلة لسه مخاصماه علشان اللى عمله فى المدرسة . جميلة نزلت الجنينة الحلوة





.. عاوزه تزرع عباد الشمس «صحصح» نزل معاها ، انما هى مخاصماه .. وهوعاوز يصالحها وعاوز يساعدها فى الزرع ، وهى لسه واخده على خاطرها منه .. لا ياجميلة .. مالكيش حق .. «صحصح» خلاص عرف انه غلطان .. واهو راح جاب الفاس علشان يساعدك ، ولازم تتعاونوا سوا .. دا برضه اخوك .. ايوه كده يا جميلة

طول عمرك بنت كويسه .. واهو صحصح اتعلم منك .. شوفوا يا اطفال الجنينة بقت جميلة وحلوة ومزهزهة ازاى لازم كلكم تحاولوا تبقوا حلوين كده زى جميلة و «صحصح» .

أحلام شاعر صايم

كان فيه فرعون قديم
اسمه امنحوتب
وكان قصره عظيم
فيه مكتبة وكتب
ولاكانش عنده سيما
ولا سكة حديد
لكل كتاب حكاية
مخلياه سعيد
لكل كتاب حكايه
ولكل كتاب سبب
قرب .. وشوف معايا
كتب لها العجب

كتب امنحوتب

الفاصوليا

فى ساعات يتهيأ لى
الست فاصوليا ساكنة فى بيتوسط الاشجار
والبيت متقسم من جوه اربع تدوار
فى الدور الواحد حباية
واسم الحباية فاصوليايه
وساعات يتهيا لى
الست فاصوليا ساكنة ف عوامة خضرة
والعوامة من جوه فيها كام حجرة
والحجرة « يعنى الاوده »فيها حباية
واسم الحباية الواحدة فاصوليايه
انا اصلى كده
كل ما اخش جنيننى يتهيا لى
وحاجات ياما تيجى ف عقل

أشعار سيد حجاب

أمير الحدوتة

لو كنت امير من امراء الحواديت
كنت ادى لوزرائى معاريت
علشان يشتغلوا بايديهم ويشوفوا ازاى
الارض السودا لما تتفتفت فتافيت
بتطلع غله وقطن وبن وشاى
وتطلع غاب نعمل منه الارغول والناى
كنت ادى لكل فقير وفقيرة بيت
بجنينه وبعشة كتاكيت
كنت ادى لكل الاطفال الحلوين العاب
قطر بقضبان .. قطة .. فرشة .. الوان ميه
او زيت
قصر صغير بجنينه وسور وابواب
لكن قبل ده كله كنت ادى لكل الناس حاجتين
للوزرا .. وللفقرا والاطفال الحلوين
كنت ادى لهم حاجتين :
وردة .. وكتاب

فزورة رمضان

يقدمها فؤاد حداد

صديقى العزيز
كل سنة وانت طيب .. كما هى العاده فى كل رمضان نقدم لك فوازير رمضان ـ وهذه السنة ستقرا فزورة واحدة فى كل عدد من اعداد رمضان ـ ومع أول فزورة نرجو للجميع حظا سعيدا فى الفوز بجائزة الفوازير الاسبوعية

أبو زلومة أبو زلومة
خايف يتصور ويطبق
فى جيب البنت المزكومة
أيوه أيوه أبو زلومة
خايف يتصور ويطبق
فى إيد اللص تقلد لومه
بطّل كدب دا ابوزلومه
لو يتصور أو يطبق
تبقى الدنيا راح تطربق
اتعلموا يا ولاد الصبر
وأنا أقول لكم ازاى يتصور
فزوره قالوها الأجداد
وانتقلت من جيل للجيل
النا موسيه هى الفيل
وبيتصور فى إيه يا ولاد ..؟

شروط مسابقة الفوازير
- ارسل الينا الحل اسبوعا باسبوع
- لكل فزورة جوائز قيمة اسبوعية
- عندما ترسل الحل كل اسبوع لا تنس ان تكتب اسمك وعنوانك بوضوح وان تلصق على الخطاب كوبون مسابقة الاسبوع الذى ينشر مع كل فزورة .

ترسل الحلول الى مجلة سمير ـ دار الهلال ـ شارع محمد عز العرب

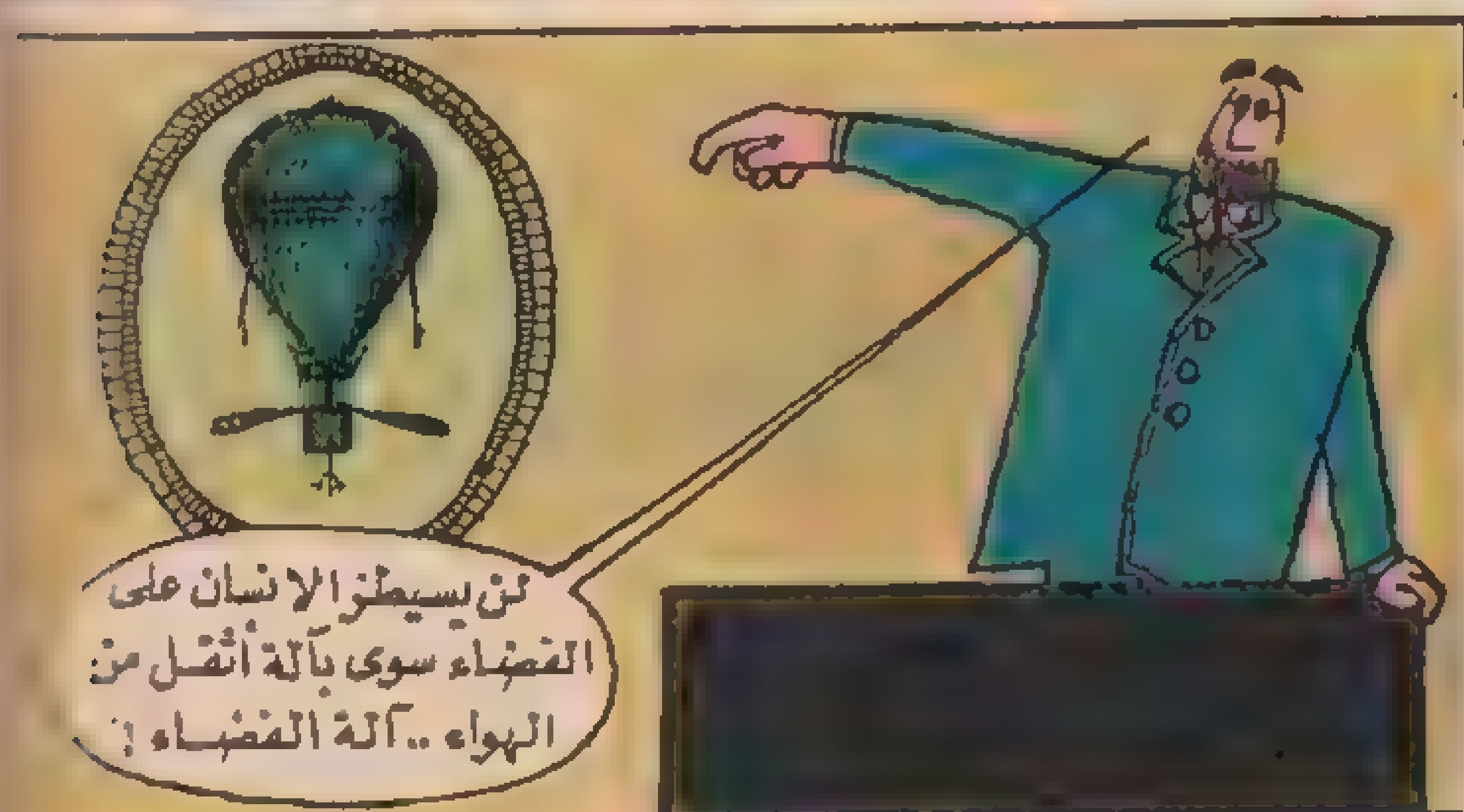
قاهر

بينما كان مؤتمر علماء البالونات الطائرة منعقدا تسلم فجأة رئيس المؤتمر رسالة من شخص مجهول يطلب الكلمة ..

وظهر في وسط الجمع رجل غريب بدأ الكلام فورا من فوق المنصة .



بعد قرون من تجاربكم الفاشلة لا تزال هنالك بعض العقول المختلة التي تؤمن بتوجيه بالونات الفضاء ولو بمحرك .. وهذا هراء !







الفضاء

قصة الكاتب العالمي : جول فيرن
إعداد ورسوم : اللباد









وارتفعت ضجة علماء البالونات وهرجهم .. واندفعوا ناحية منصة الخطابة



... وفجأة أخرج "روبر" مسدسا في كل يد وطلقهما في الهواء ووسط الدخان المتصاعد اختفى "روبر" كما لو كان جهاز فضائي طار به ... وعلت ضجة العلماء.

الفلوس

الفلوس التى نشترى بها ما نريده من الاسواق من ماكل ومشرب وملبس وغير ذلك ولا حياة للانسان بدونها ما الذى تعرفه عنها ؟

ان الناس فى العصور القديمة كانوا يعرفون نظاما اسمه « المقايضة » ومعنى هذا ان الناس كانوا يتبادلون الاشياء بين بعضهم البعض كالمحصولات الزراعيــة والمواشى وغير ذلك كلما احتاجوا الى شيء ولم تكن هنــاك عملة معينة للتداول كما هو الحال الان

وحينما قامت الحـروب القديمة والغزوات فى العالم كان الملوك والقادة المنتصرون يصنعون سبائك من الفضة والذهب والمعدن ويطرحونها بين الناس للتداول وكان بعض هذه السـبائك يقص ويوزن القدر المراد صرفه بالميزان وهكذا الى ان تنفد السبيكة كلها

ثم تطور نظام صنع هذه السبائك بعد ذلك فصنعت سبائك من الفضة الممزوجة بالذهب كما صنعت سبائك من الذهب الخالص

واستخدمت بعض الدول كالصـين المعادن المختلفة فى صنع نقودها ومن اغرب ما صنع من هذه النقود قطـع كمفاتيح الابواب والسكاكين ـ ولكن بشكل مصغر ـ ليتداولها الناس كما نتداول نحن القروش المعدنية الان .

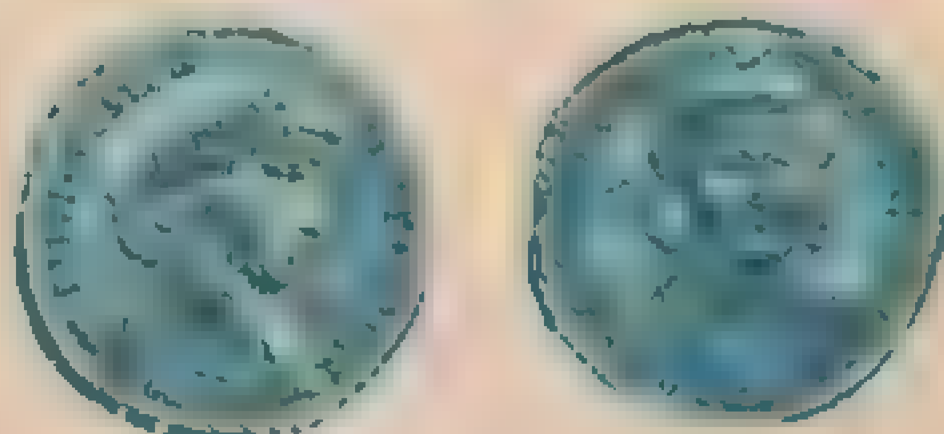
وعندما تقدم الوعى بين النـاس اخذ ملوك الرومان وغيرهم يطبعون صورهم على احد وجهى قطعة النقود وعلى الوجه الاخر بعض الرسـوم والنقوش وكان النسر شعار اكثرهم

وحدث فى عصر وجود الرومان فى مصر ان رفض الناس التعامل بالنقود التى اصدروها للتداول وذلك لان قيمة هذه النقود قد انخفضت فقاطعوا التعامل بها وعادوا الى التعامل بالمحاصيل الزراعيه والمواشى كما كان الحال فى بادىء الامر



استخدمت المدى (السكاكين) كوسيلة للتبادل فى الصين القديمة





وكان من اثر النقد بين الناس ان انشأت كل دولة مصنعا لسك النقود الخاصة بها وهذه المصانع تقوم بسك النقود الفضية والذهبية والمعدنية . وهناك دور طباعة خاصة لطبع الاوراق المالية

يعتبر مصـــنع سك النقود فى الجمهورية العربية المتحدة من اوائل واعظم دور سك النقود فى العالم وهو يقوم الى جانب مهمة سك النقود التى نحتـاج اليها بسك النقـود لبعض الدول العربية التى لم تتمكن بعد من انشاء دور لسك النقود فيها



قطع من العهد الايوبى

● تقع دار سك النقود المصرية فى العباسية وهى لا تقتصر على سـك النقود المصرية والعربية الاخرى بل تقوم بالاضافة الى هذه الاعمـال بصنع القلائد والاوسمة والشارات التى تزين صدور ابطال الرياضة والتصنيع والتفوق فى الانتاج



كان التبادل يتم بمثل هـذه المدى (السكاكين) قبل الميلاد



قرش مصرى على بك الكبير

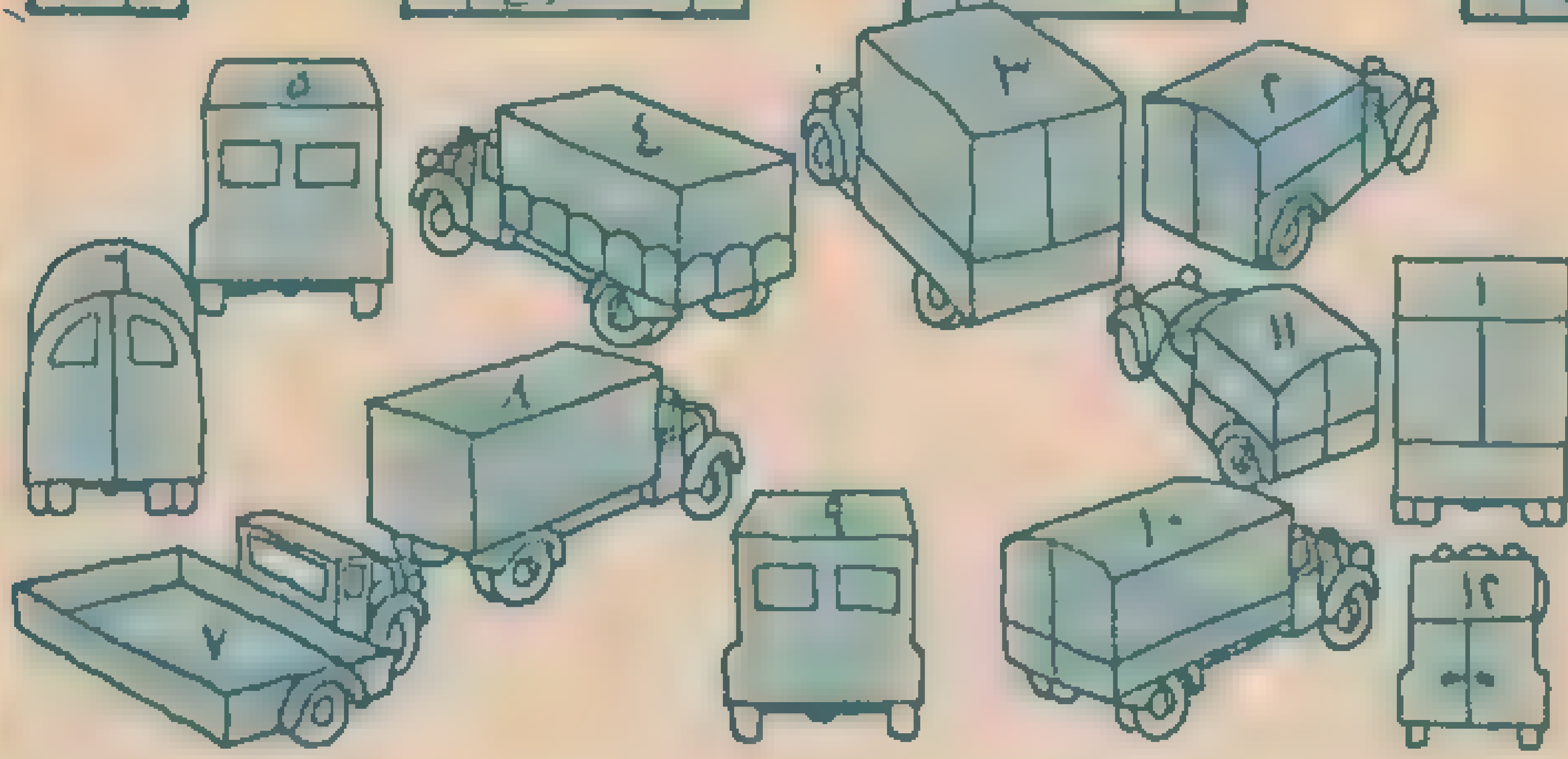
حسنى الحسينى

الأنفاق الثلاثة

كل هذه الأنفاق لا يمر منها إلا نوع معين من تلك السيارات فهل تعرف ما هى السيارات التى تمر من كل نفق ؟

على فكرة توجد سيارة واحدة من هذه السيارات لا تمر من تلك الأنفاق ، إذا لم تعرف الحل ستجده فى أسفل الصفحة .!





سلى صيامك

هل يمكنك مساعدة الرسام فى إعادة ترتيب هذه الرسوم ، فهى لأربعة منازل متشابهة من الواجهة ومن الخلف ، فالمطلوب معرفة كل منزل من الأمام ومن الخلف (الحل أسفل الصفحة)







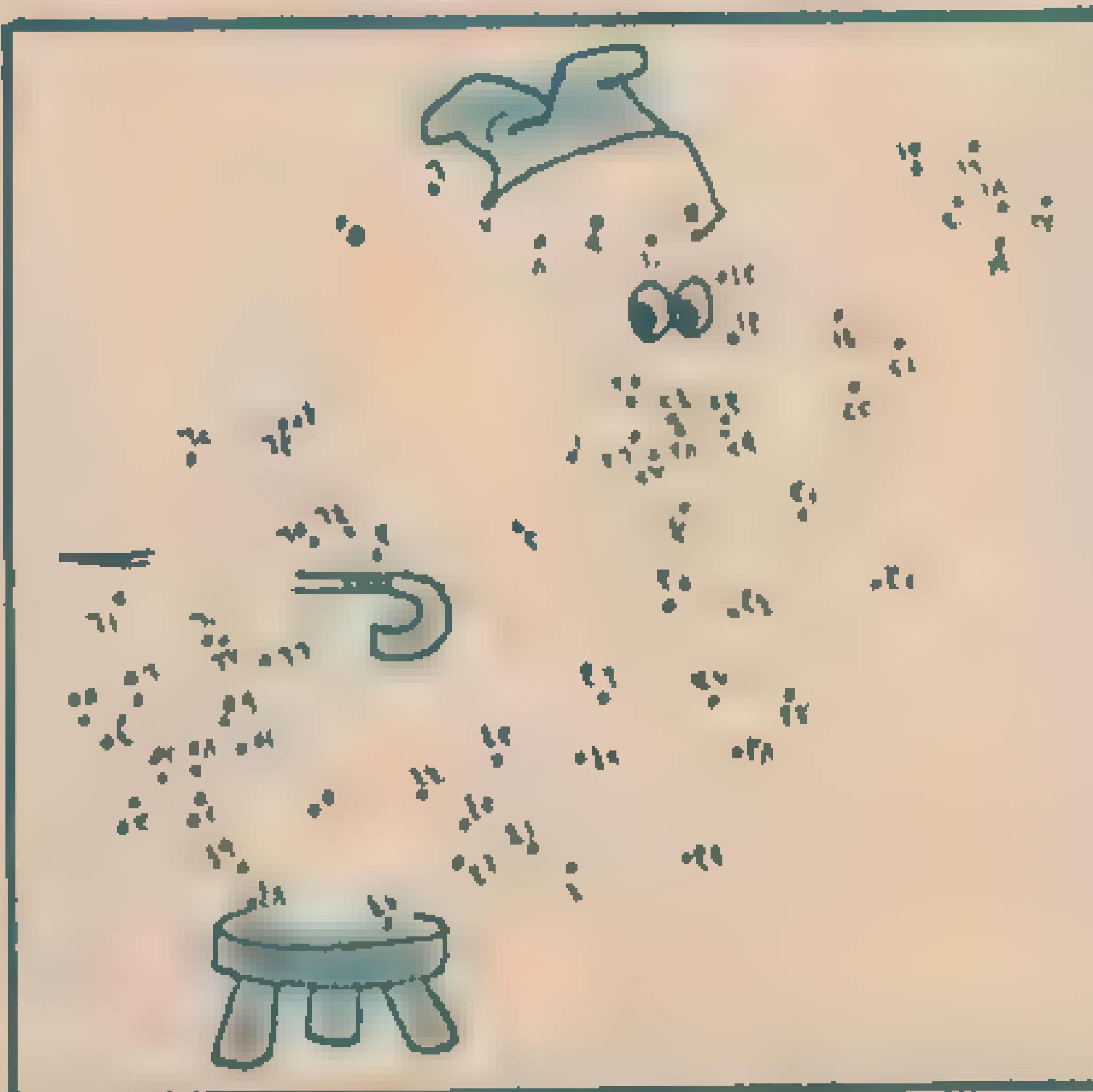












نحن الآن فى السيرك .. لكى تتعرف من يحصل على التصفيق .. أوصل الأرقام



مطاردة الأسد :



هذه لعبة جماعية - تربط دوبارة حول وسطك ، وفى آخره شكل يعبر عن ذيل الأسد - حاول مراوغة زملائك حتى لا يدوس أى فرد منهم على ذيل الأسد ومن يبقى مدة أطول دون أن يفقد الذيل - يصبح الفائز.

حل الأنفاق الثلاثة : النفق ا يمر منه رقم ٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٦ والنفق ب يمر منه ١٢ ، ٤ ، ٨ والنفق جـ يمر منه ١ ، ٣ ، ٩ ، ٥ ولا تمر رقم ٧ من أى نفق

حل سلى صيامك : الواجهة ب مع الظهر ١ ، د مع ا ، ٣ مع ء ، جـ مع ٤





الغواصة اختفت خلاص ، مفيش دلوقت غير طريقة واحدة علشان نعرف هى فين ونمشى وراها !
طريقة إيه ؟



طريقة الإبرة ! أنا شبكت فى دماغ غلباوى إبرة تحس بأفكاره وتذيعها ، وبالجهاز ده نقدر نستقبل الإذاعة ونمشى وراها !
براڤو ! عفارم عليك !



شايف ؟ حركة الإبرة دى معناها إن غلباوى دلوقت خايف !



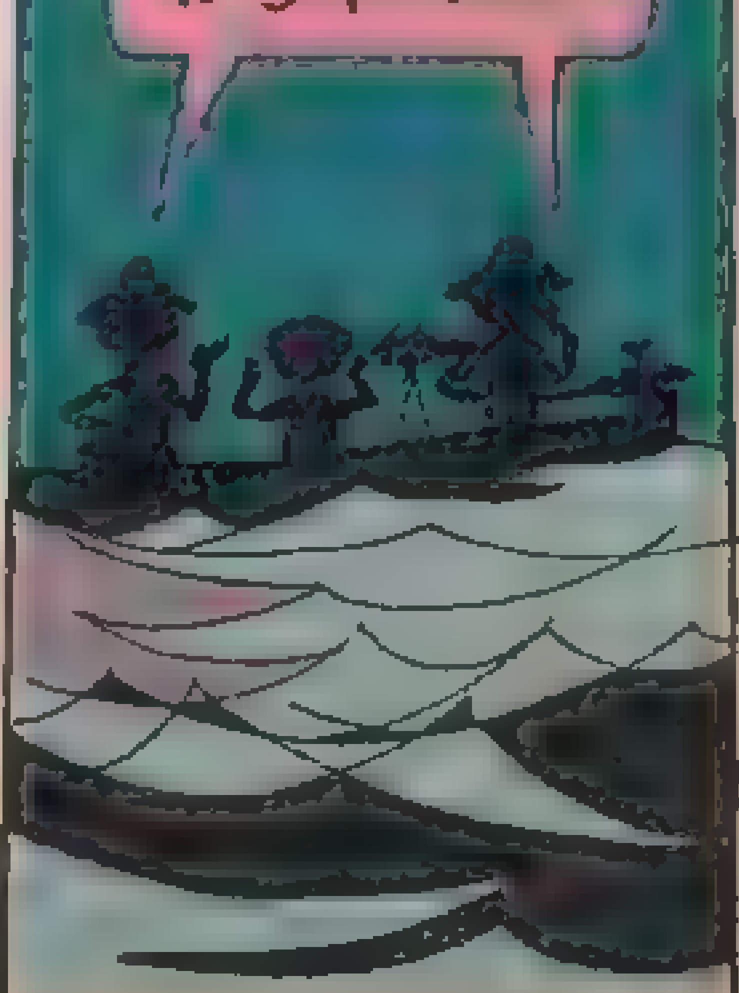
والغواصة فين ؟
تقريبا على شمالنا !
طيب ح نلحقها !



استنى ياحسين .. الغواصة ح تحس بينا لو مشينا وراها !



إزاى بأه ؟!
الغواصات بتحس بأى حاجة تمشى فوقها على الميه!
وبعدين؟ ح نعمل إيه؟
ح نمشى على الهوا !



على الهوا !!



أيوه .. الزورق ده أصله اختراع جديد يضغط الهوا اللى تحت ويمشى عليه!



عجايب!
ولا عجايب ولا حاجة .. ده فيه دلوقت تجارب علشان العربيات كمان تمشى على الهوا وعلشان السكة الحديد!

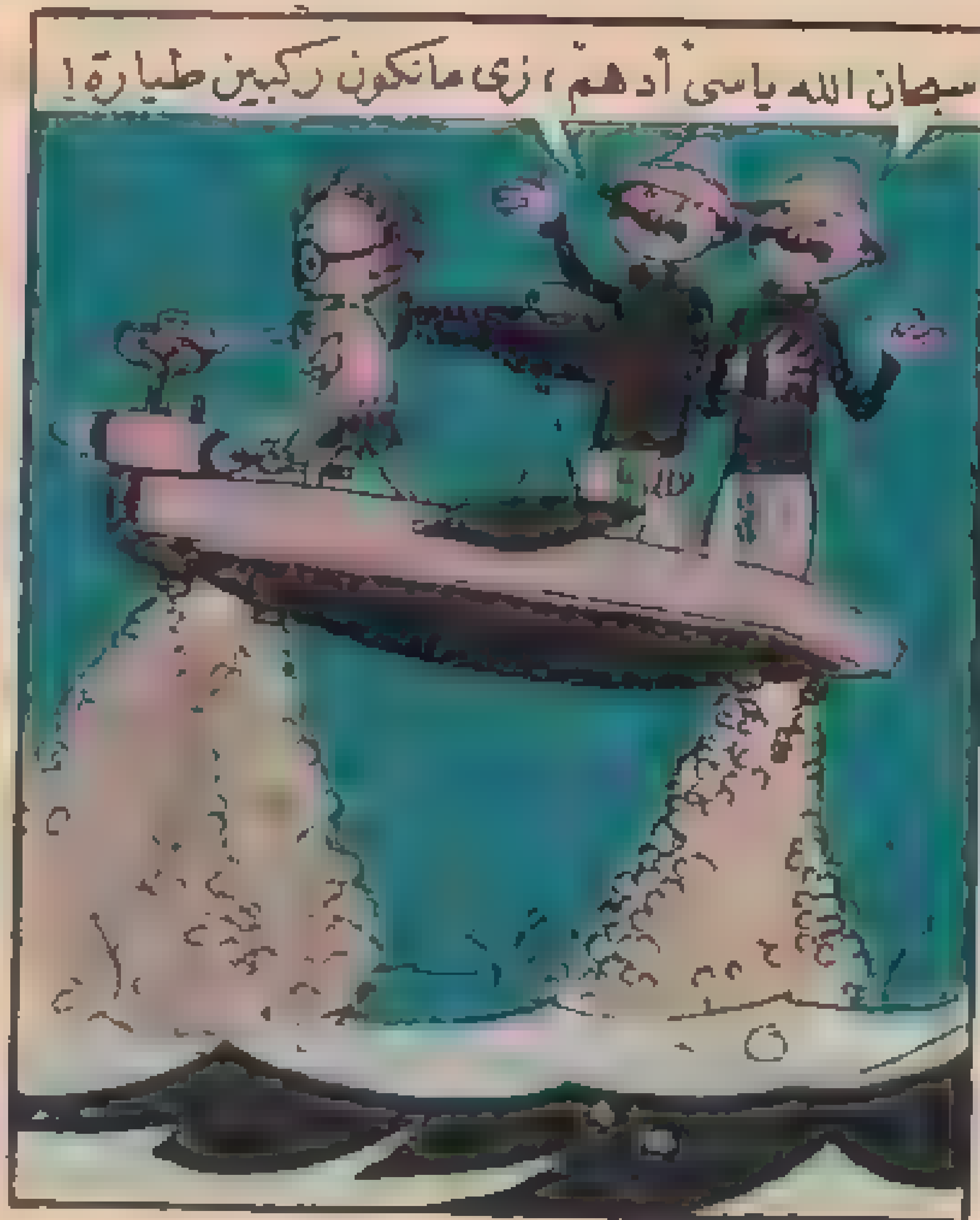


.. لو كان فيه وقت كنت شرحت لكم .. إنما دلوقت لازم نلحق الغواصة قبل ما تهرب منا !

فى جزيرة الكنز

اخطف الفواصون غلباوى فى غواصه وحاول ادهم اللحاق بهم



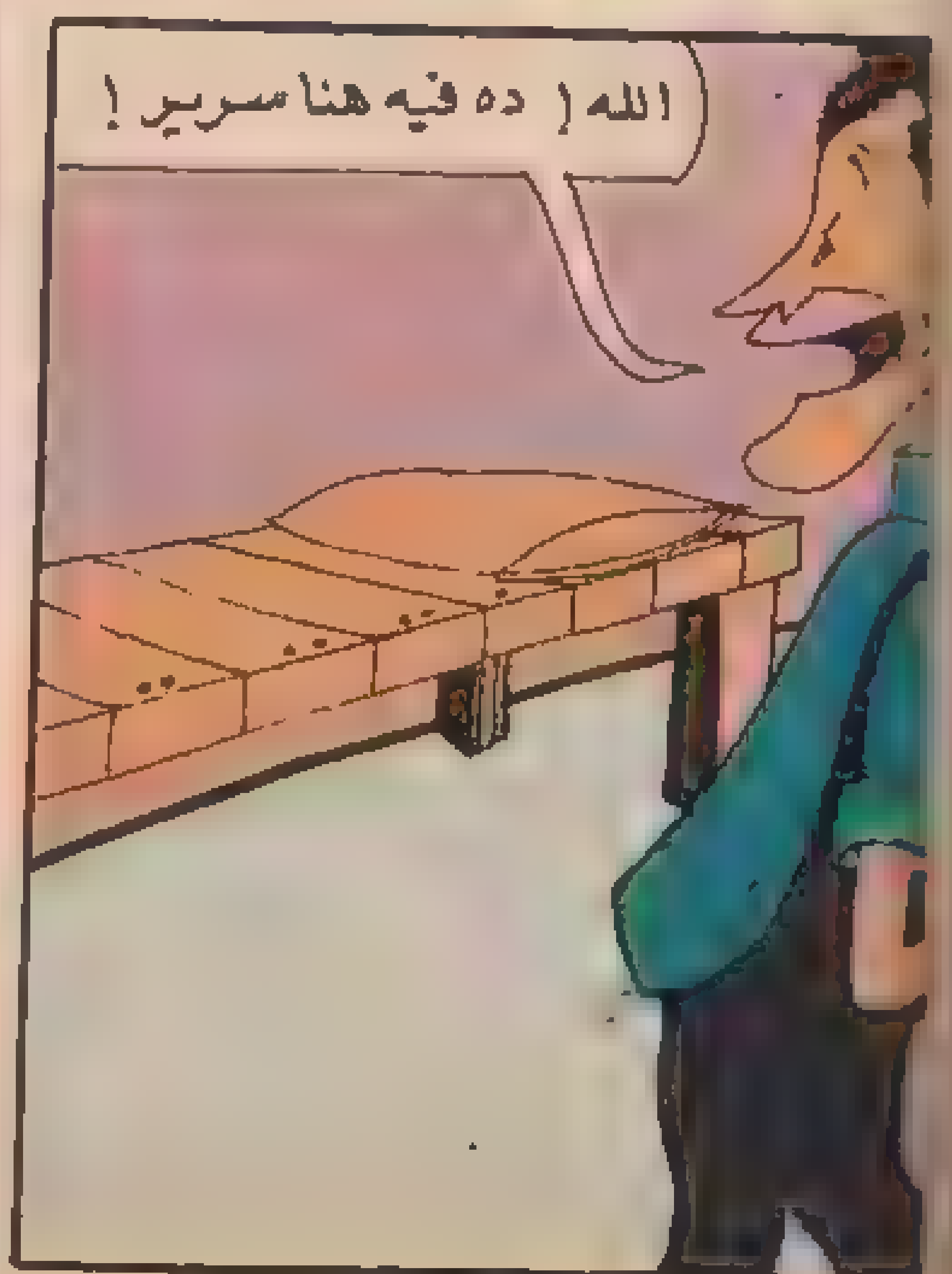


آهه إحنا دلوقت فوق الغواصة من غير ماتحس بينا، والإبرة اللى فى دماغ غلباوى بتقول إنه غضبان جداً.
ياترى ليه ؟













السجادة المسحورة

كان ياما كان . يا سعد يا اكرام .. فى يوم من الايام زمان .. واو تكونوا معايا تكسبوا يا اولاد .. كان فيه فى بلد من البلاد .. واحدة ست مات زوجها وترك لهـا تلات اولاد .. حسن وحسان وشحاته .. واكبرهم شحاته .. واصغرهم حسن .

وكانت الام واولادها ساكنين .. فى بلد من بلاد الفلاحين . اهلهـا على قدهم ويا دوب بيشتغلوا باكلهم .

وكانت الام شاطرة وتكره الكسل .. كان عندها مغزل ونول .. تقعد قدامه على طول .. تغزل وتشتغل .. ويوماتى تعمل سجادة عجيبة المنظر .. تسحر الانظار ، مرة ترسم ناس ومرة ترسم على السجاجيد مدن وبلاد .. ومرة تزخرفهـا بالورد والازهار ومرة تانية ترسمها بالزرع الاخضر والاشجار .. ويا سلام يا اولاد على العصافير اللى كانت بترسمها . كانت بعد شوية حتغنى .. وبعد شوية حترفرف وتطير .. كانت العصافير الحقيقية لو دخلت من الشباك . لما تشوف السجاجيد وعليها العصافير المرسومة كانت منها بتغير .. من كتر ما كانت العصافير المرسومة حلوة ياالولاد

وفى يوم من ذات الايام .. الام راحت السوق . تبيع شغلها . وتجيب لاولادها اكلهم .. ولما نوت على الرجوع . شافت فى دكانه من الدكاكين اللى بتبيع صور الفنانين . صورة عمر ما وقعت عليها عين

.. مرسوم عليها صورة وادى اخضر كبير زى اللى بنسمع عنه فى الحواديت والاساطير .. فيه الاشجار اشكال والوان .. الجبال زى الفضة .. والارض زى الفيروز والسما بتنور .

وقفت الام قدام الصورة . وقلبها بيدق من الاعجاب .. ومن غير ما تسال ولا تفكر .. اشترتها .. وعلى البيت اخدتها .. وفكرها بجمال الصورة مشغول .. بالخيوط الحرير وبالنول .. اللى حتعمل بهم سجادة ترسم عليها الصورة .

ولما رجعت البيت . من غير كلام وحديت .. فردت الصورة على حيطة حجرتها .. ونادت الاولاد التلاتة .. اللى لما شافوها رقصوا فرحانين من كتر ما كانوا بجمالها مبسوطين

قالت لهم امهم : يا سلام يا اولادى .. لو كانت بلدنا زى البلد دى ... ووادينا زى الوادى اللى فى الصورة ..

شايفين كل الناس اللى فى الصورة بيضحكوا ازاى ومرتاحين .. ولا واحد جعان .. ولا واحد تعبان .. والابتسامة بترفرف فوق وجوههم كلهم ... يا سلام ..

رد ابنها شحاتة الكبير « انت لسه بتحلمى يا امنا يا طيبة .. ! »

ورد حسان وهو من الكلام يضحك .. « حيحصل الكلام ده .. لو كنا نرجع تانى لايام السحر والاساطير .. »

لكن حسن قال لها .. لما لمح بين الجفون دمعها ... « ابدا يا امى .. الحلم ده مش ع الليالى كتير . ! »

الصبح شقشق وصحيت العصافير .. وكانت الام من الفجرية قاعدة على النول .. تنقل الصورة على السجادة .. وكل ما تشد خيط .. وكل ما ترمى نظرتها على الصورة وتلف يمينها على الوادى والجبل والزرع والناس .. قلبها من فرحته يرتاح ..

وفات كتير المسا .. وفات كتير الصباح .. لحد ما فات عليها خمسين صباح واكتر .. والام قدام النول .. بتسهر الليل وتوصله بالصباح والنهار ... وطبعا لا راحت المدينة ..

ولا باعت ولا اشترت ..
شحاته واخوه حسان ...
مش ماجيباهم الاحوال ..
وزعلوا من امهم وقالوا لها :
« انت قاعدة تنقلى صورة لالها قيمة ولا تمن .. واحنا بنشقى وحنموت من التعب .. طول النهار نقطع خشب ونلم ونشيل الحطب .. ولا راحه نلقى .. ولا كلمه ترد الروح . ! »

حسن زعل علشان خاطر امه الحبيبه وقال .. «أنا اللى حا طلع الجبل.. وارتاحوا وانا حا شتغل وريحوا نفسكم ... ولا حد منكم يقول كلمه تزعل امكم .. آدى دراعى .. وآدى راسى .. وعقلى فى راسى لو مت حتى من التعب .. حابقى سعيد مرتاح ما دامت امى حتبقى سعيدة ومرتاحة .. خالية البال .. لان اللى هيه بتعمله .. عمره ما يتقدر بمال . ! »

وليل نهار والام عماله .. فى ضى الشمس شغالة.. وبيجى الليل تقيد الشمع .. والدمع من كتر التعب سيال.. ونظرها ضعف من السهر ..

فاتت سنة وعينيها بتسح الدموع على الخيط .. ترسم مكانها جداول صافية ورقراقة زى الفضة

وعلت سنة بعد سنة .. عينيها سحت دم على الصورة .. رسمت مكانه ورد لونه احمر .. وشمس وبدر ..

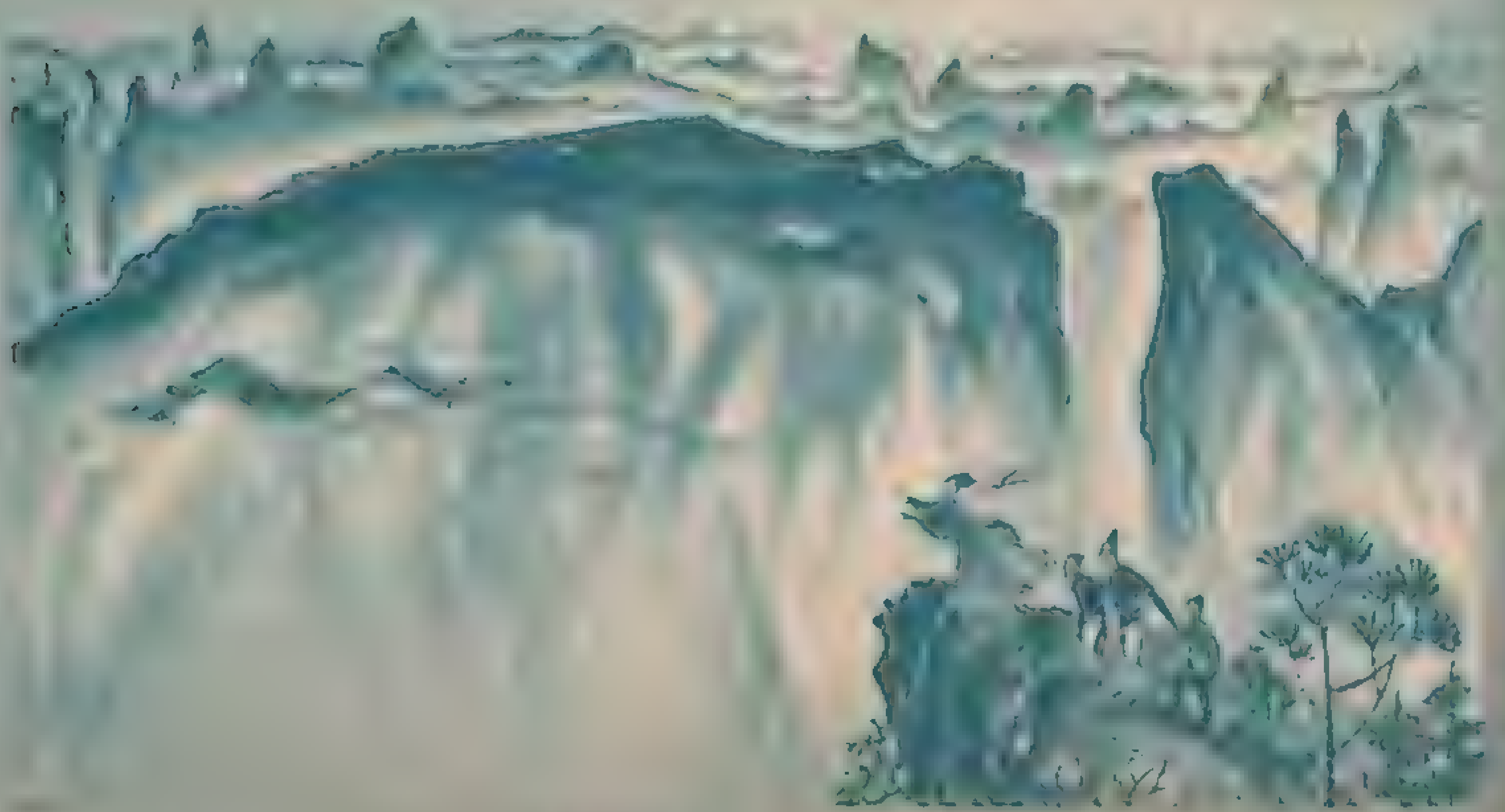
وبعد تالت سنة .. كملت السجادة .. بيوت وغيطان .. وميت بستان وغنم ووز وناس .. وابراج ملانه حمام .. اللى ماشى بيتمخطر .. واللى طاير واللى بيرعى فى الحشيش الاخضر .. الكل بيغنى وبيجرى ويكاكى ويماما .. الام بعد التعب .. حلمها اتحقق ..

الام ندهت اولادها.. وفردت السجادة على الحيطة فى وش الباب بانت على جبين الاولاد دهشة الاعجاب .. وقالوا افتحوا الابواب والشبابيك نشوف اكتر ...

ويارينت ما كانت الفكرة دى ع البال .. اتبدل الحال واتغير فى غمضة عين .. هبت رياح من الشمال فى الحجرة اقتحم .. وطارت السجادة م الشباك بعيد .. بعيد ... يجرى وراها الاربعة من هنا لهناك .. وهيه فى السما تعلا وتعلا ...

لحد ما غابت وتاهت فى جبال الشرق ... وكانها البرق راحت زى ما يروح الحلم ويغيب عن الانظار ! ...

الريح خدتها فين
ويا ترى ح ترجع لصاحبها؟
واللا تعبها راح مالوش فايدة؟



البقية فى العدد القادم

الذين ضربهم كلاى يضربون بعضهم

خبر صغير نشرته الصحف وهو أن مجموعة من الملاكمين يتنافسون فى دورة تصفية للوصول باحدهم الى بطولة العالم مكان البطل المخلوع محمد على كلاى . ولو دققنا النظر فى هذه الاسماء فسوف نجد أنهم جميعا قد هزموا منه

ثم خبر صغير آخر يقول : ان تيريل الذى ارادت امريكا أن تجعله بطلا للعالم ـ قد هزم فى هذه الدورة بالضربة القاضية فى الجولة التاسعة !! والذى فاز عليه هو تادسبنسر ـ ثم .. اشار الخبر الى أن جيمى اليز ـ وهو أحد المتنافسين ومن بلدة محمد على كلاى ـ استطاع ان يفوز على ليدلس مارتن بالضربة القاضية ايضا . وبذلك صعد تادسبنسر وجيمى اليز الى الدور قبل النهائى فى انتظار الفائز من فلوريد باترسون أو كارل ميلد نبرجر . والذى انتهى بهزيمة فلوريد وصعود ميلد نبرجر للدور النهائى .

وقرأ كلاى الخبرين وعودته الذاكرة الى الايام الاولى التى لعب فيها الملاكمة .. لقد كانت قطعة حلوى هى السبب فى ذلك .. كان هناك معرض مقام فى بلدته «لويزفيل» وكانوا يوزعون فيه قطع الحلوى مجانا . وترك كلاى دراجته بالباب ودخل ليأخذ قطعة ليأكلها . وعاد ليجد دراجته قد سرقت .. وبكى .. و .. وارشده أحدهم أن يذهب الى مبنى امامه وسيجد شرطيا سوف يحضرها له . وذهب كلاى وشاهد الشرطى .. لكنه كان منهمكا فى تدريب مجموعة من الاولاد على الملاكمة . لقد كان المبنى هو ناد من اندية الملاكمة . ونسى كلاى دراجته وأحب لعبة الملاكمة .. ومن يومها وكلاى مستمر فى تقدمه حتى اصطدم اخيرا بمؤامرة عزله من بطولة العالم

الحقيقة التى لا يعرفها احد أن الذين عزلوا كلاى عن عرشه هم الصهاينة . اصحاب مكاتب المراهنات الذين لم يفلحوا فى أن يجعلوا كلاى بقرة حلوبا يكسبون من ورائه ملايين الدولارات كما فعلوا مع جاك دبلس او كارتيرا او غيرهما ممن احتلوا عروش بطولات العالم .

وحاكموه امام قاضى مسيحى يدعى « جوزيف الحرام » الذى حكم بسجن كلاى لمدة خمس سنوات وغرامة قدرها عشرة آلاف دولار ..



● ايرنى تيريل .. بالقاضية



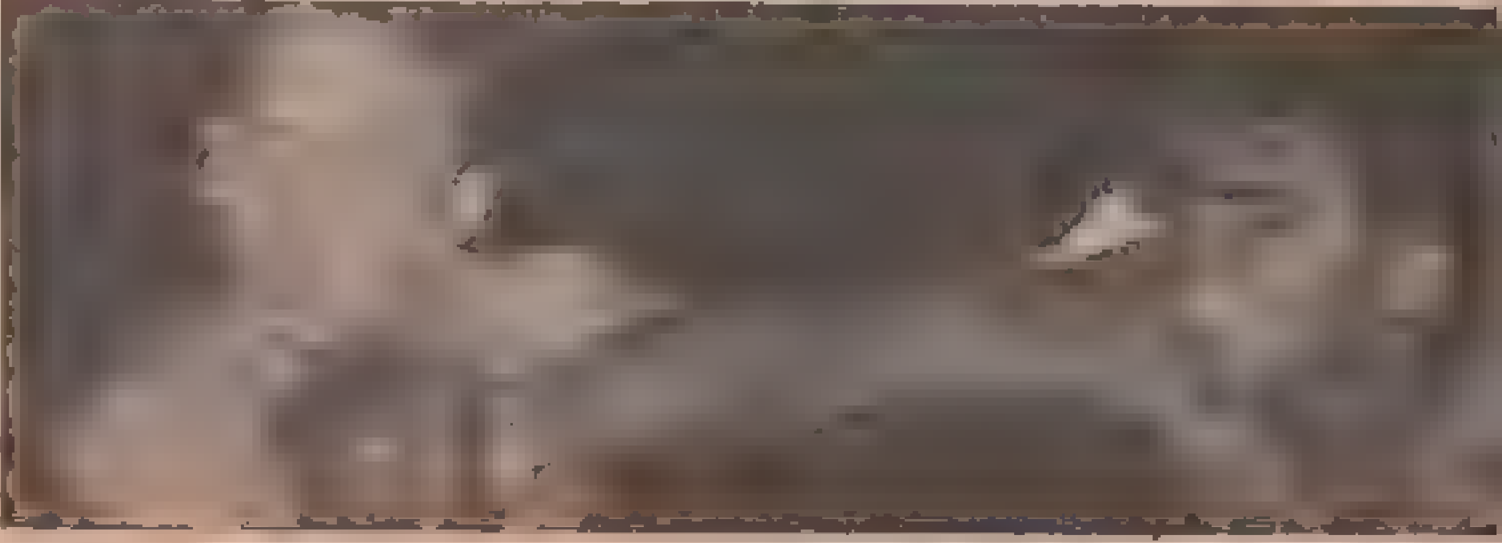
● فلوريد باترسون .. مرتين .. بالقاضية وبالنقط .



● كارل ملدنبرجر .. بالنقط



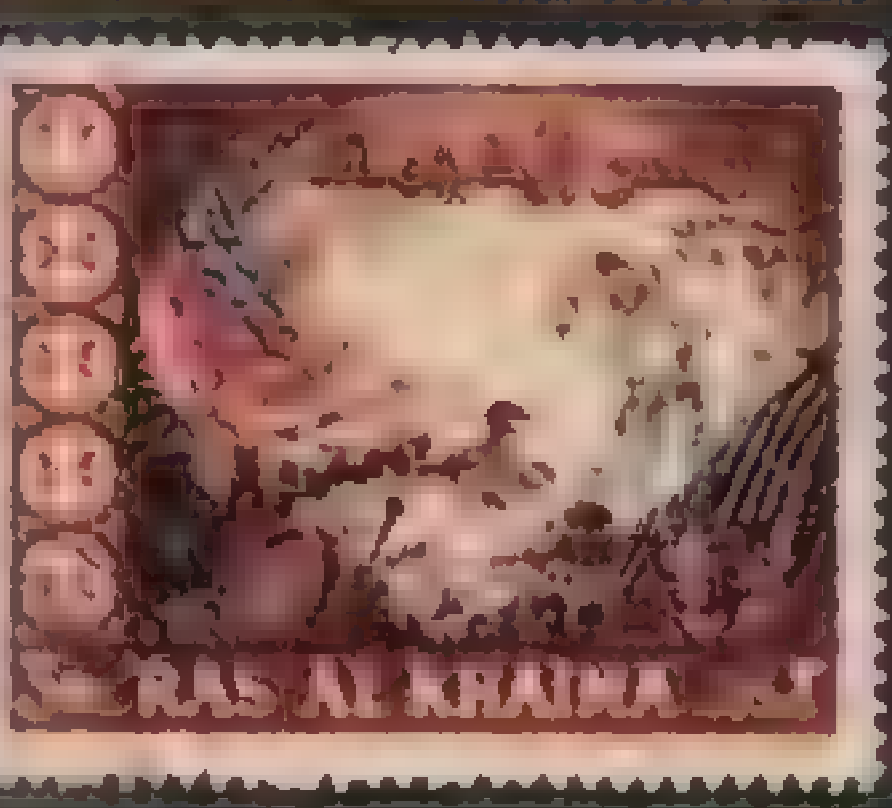
● تاد سبنسر .. بالقاضية

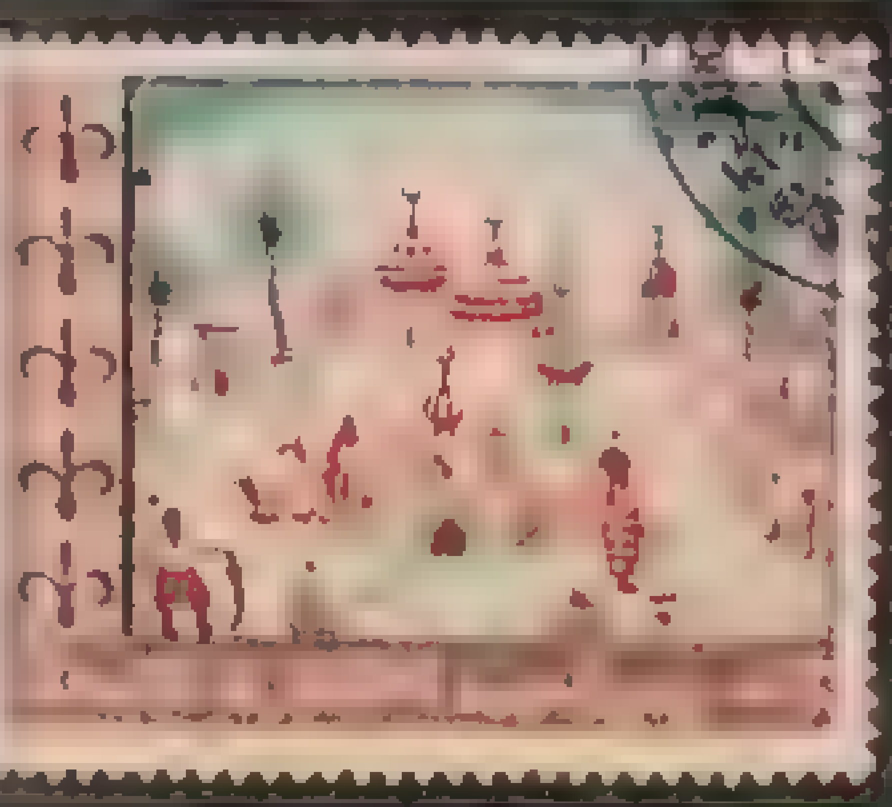


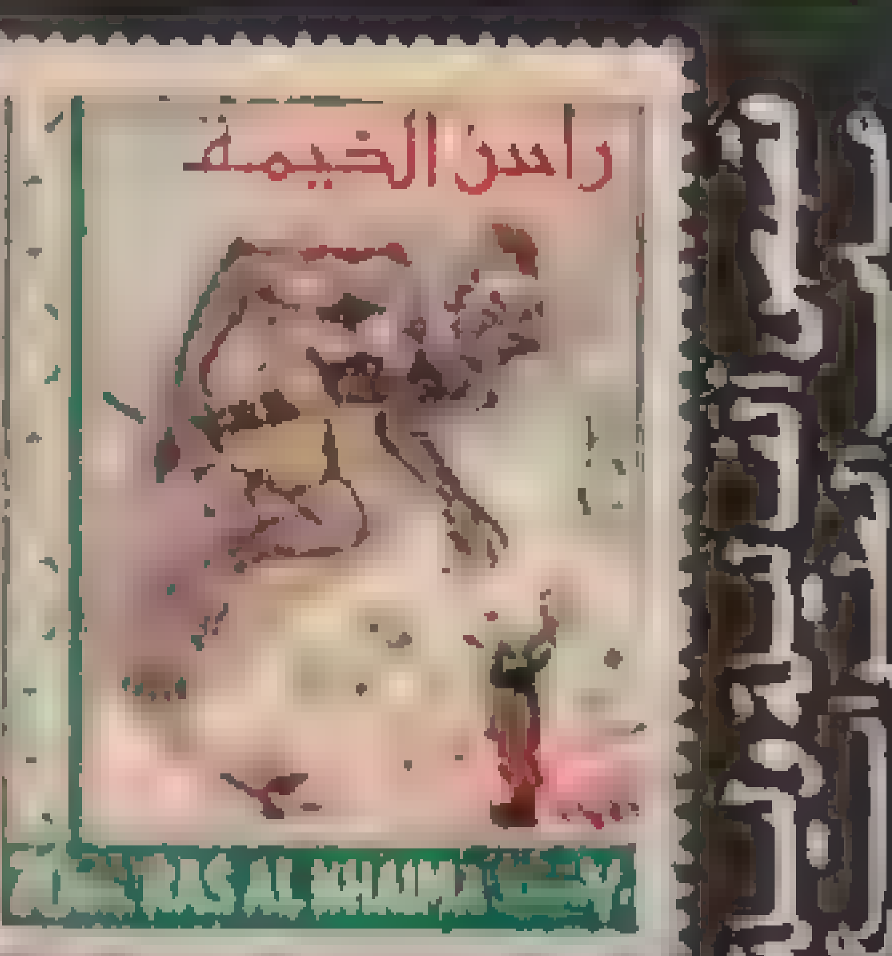
● هنرى كوبر .. بالقاضية









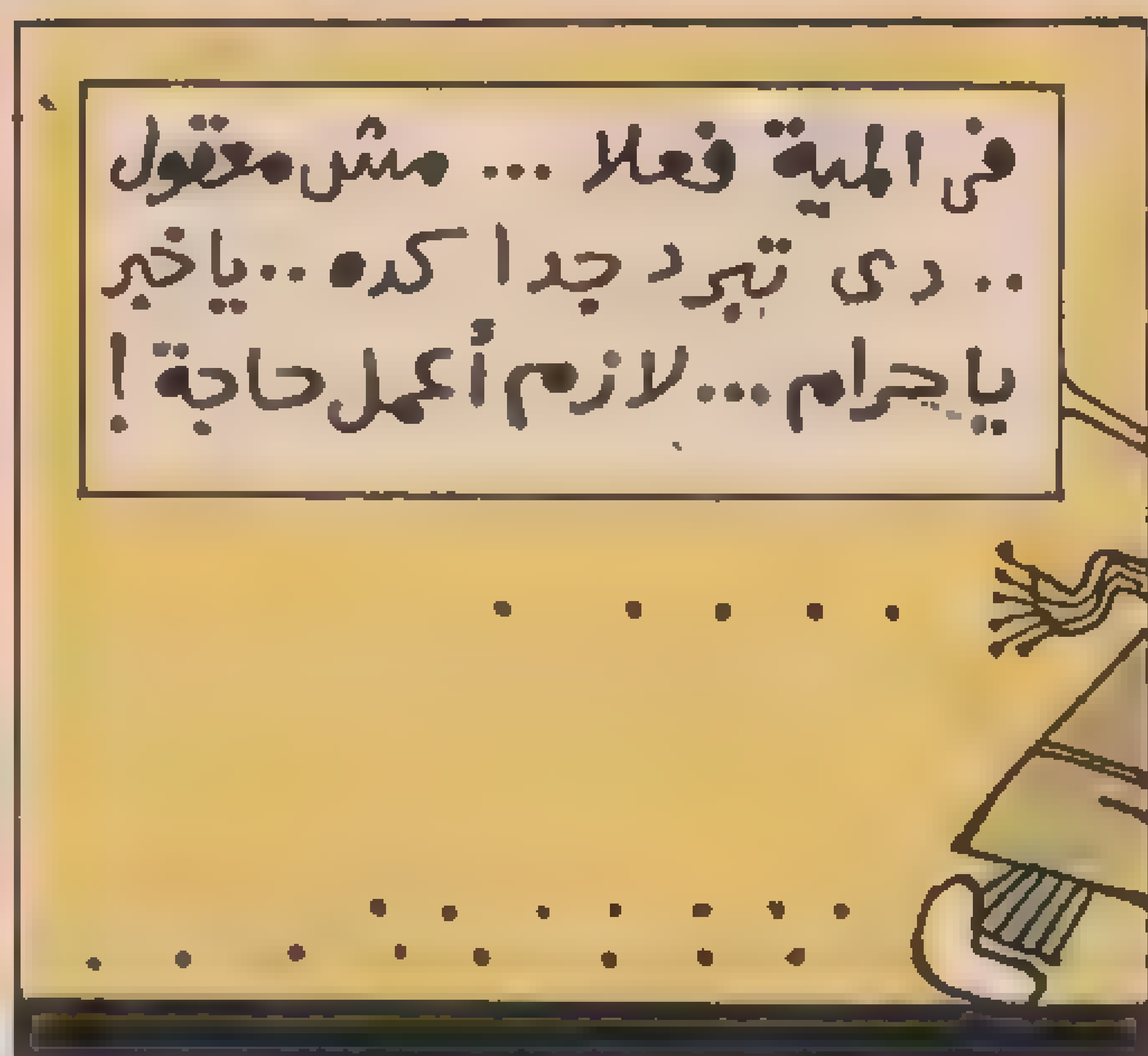


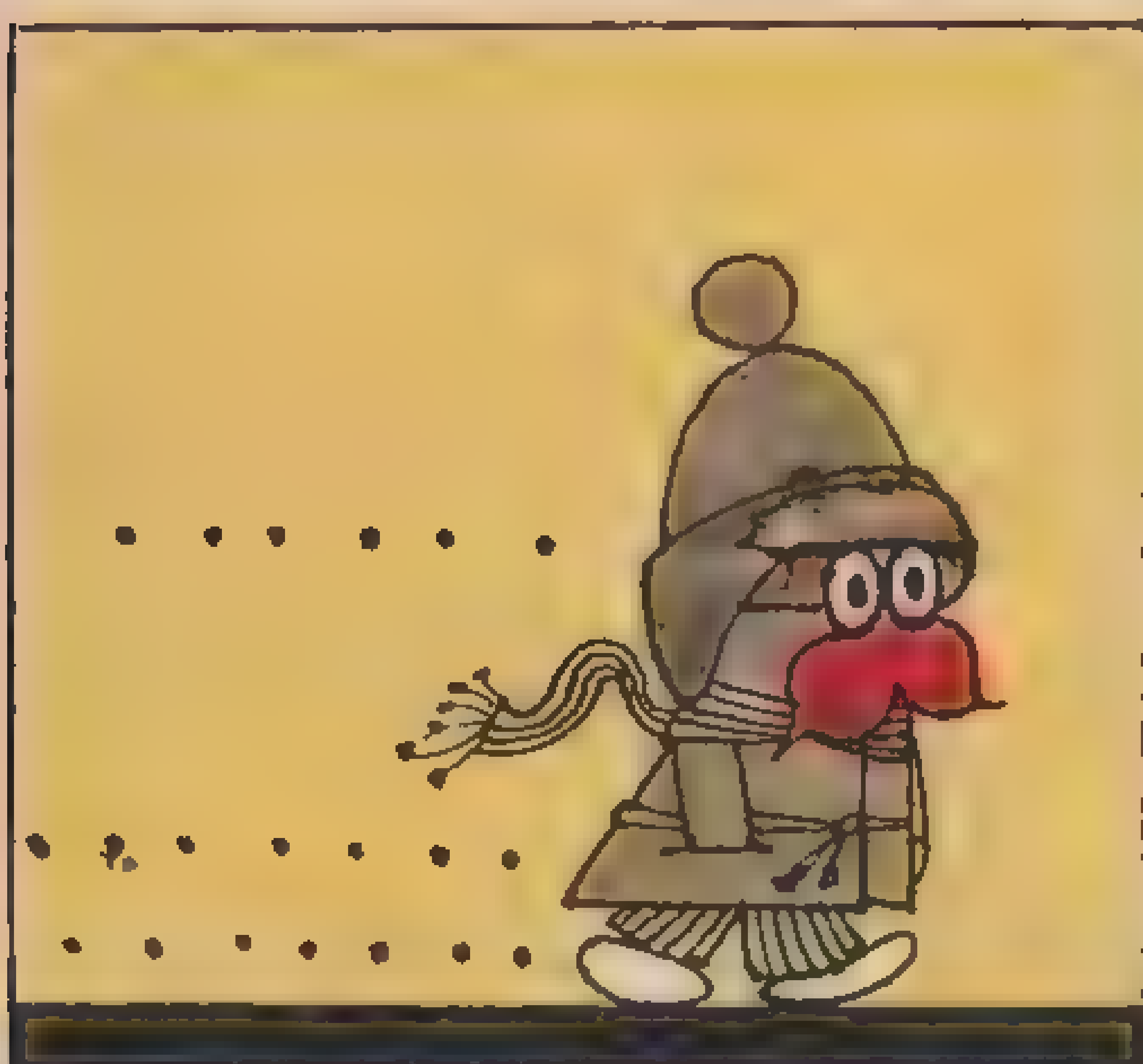
قصص الف ليلة الشهيرة ظهرت على طوابع رأس الخيمة .. تصور الطوابع قصص السندباد ـ الحصان الطائر ـ على بابا ـ مدينة النحاس ـ علاء الدين والمصباح السحرى

عصام على

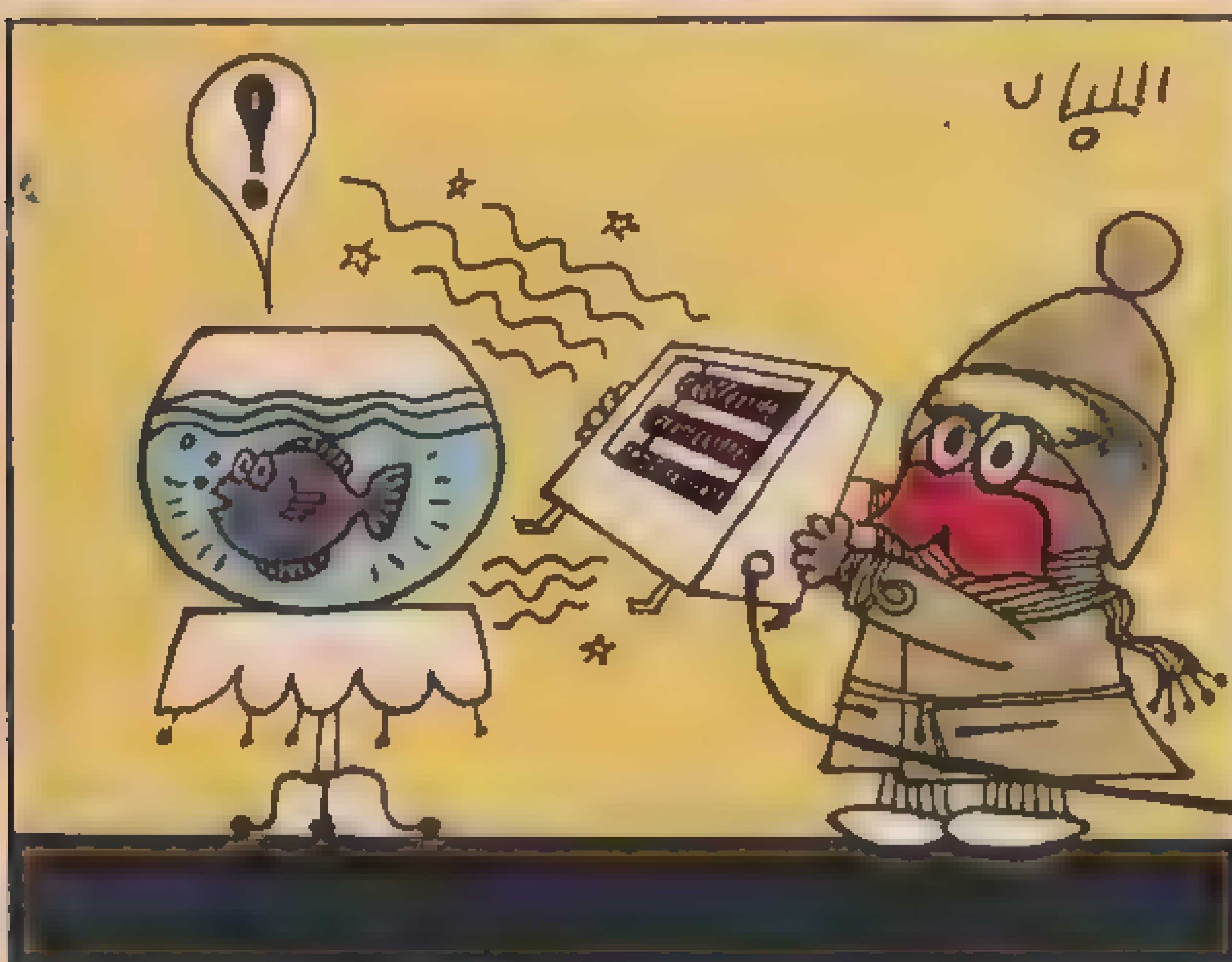












سمير

مجلة أسبوعية
تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير
جميلة كامل
سكرتير التحرير
رمسيس كامل



الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والأفريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ٦٠ شلنا. والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج. ع. م. والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بحوالة أو بشيك مصرفى قابل للصرف فى ج. ع. م. – والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى – ويضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الأسعار المحددة عند الطلب .

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١١ آنه – ليبيا بنغازى – طرابلس – ٥٠ مليما – الجزائر ٧٥ فرنكا – المغرب ٦٠ فرنكا .

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة .

شـــرح الـهـديـــة

الكرتونة مقسمه الى ٢٨ بطاقه . افصل البطاقات عن بعضـــها البعض بالمقص عند « الخطوط الحمراء » وحاذر ان تقسم البطاقه الواحدة أثناء قصك. تلعب اللعبة بنفس طريقة لعبة الدمينو كالاتي :

● تقلب البطاقات على ظهـــرها وتقلب ثم يختار كل لاعب ٧ بطاقات يمسكها في يده في وضع يخفيهـــا عن اللاعب الاخر وتبقى البطاقات الباقية مقلوبة ومصفوفة صفا واحدا

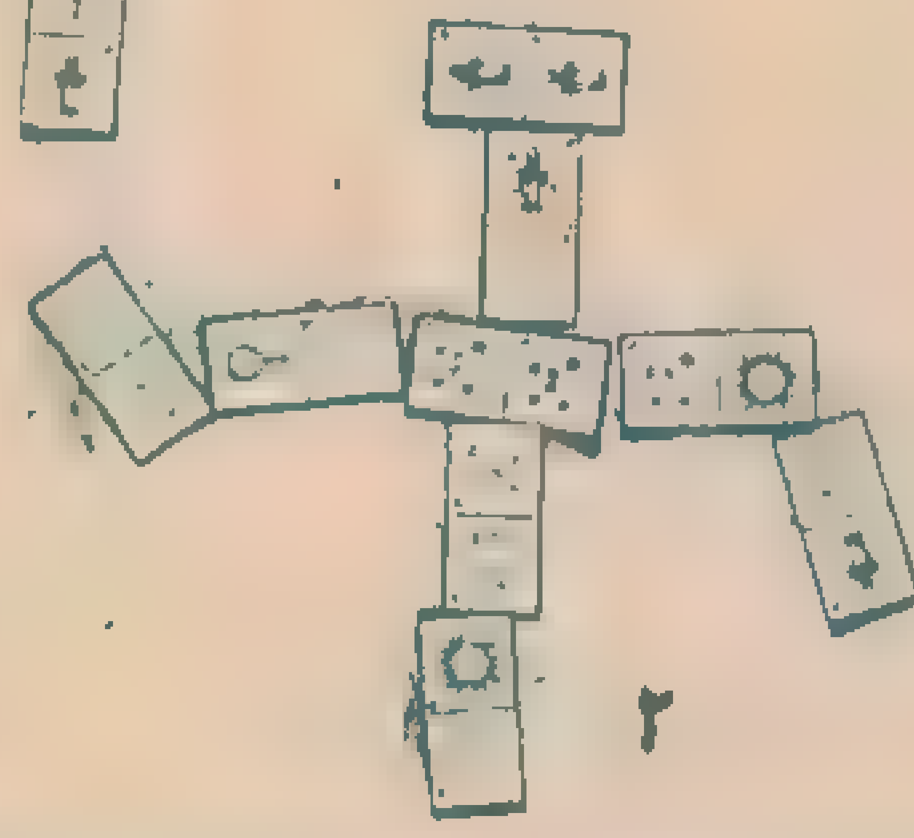
● ينزل لاعب من اللاعبين ببطاقه على المكشوف وعلى اللاعب الاخر ان يضع بجانبها بطاقه عليها رسم يشابه احد الرسمين الموجـــودين في البطاقه الاخرى ويضع الجزءين المتشـــابهين متلاصقين (شكل ١) .. وهكـــذا تستمر الادوار

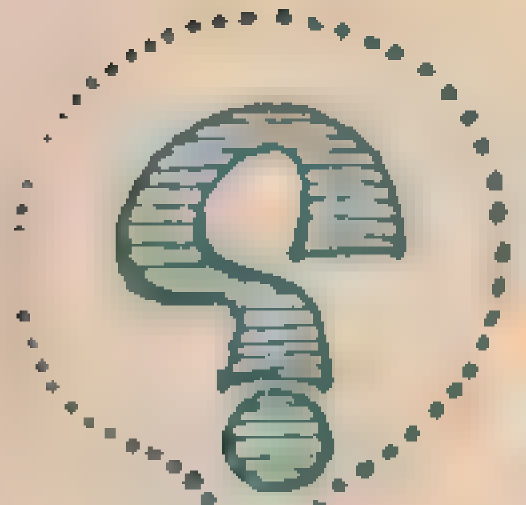
● اذا حدث ولم يكن مع اللاعب الذى عليه الدور بطاقة فيها جزء مشابه فعليه ان يسحب من الاوراق المقلوبة (الباقية) في محاولة لايجاد بطاقة فيها جزء مشابه واذا سحب بطاقتين ولم يوفق في العثور على واحدة صـــالحه يتوقف عن اللعب في ذلك الدور ويضم البطاقتين الى بطاقاته في يده ثم يلعب اللاعب الاخر ..

● تستمر الادوار حتى ينتهي لاعب من بطاقاته كلها ويكون هو الفائز ..

● يمكن اداء هـــذه اللعبة بنفس الشروط ولكن وضع الورق يبدا اولا بحيث تكون الورقة الاولى على الارض عليها رسمان متشـــابهان ثم تكمل الى شكل صليب ويســـتمر اللعب في اربعه اتجاهات (شكل ٢) حتى ينتهي لاعب من بطاقاته قبل زميله .


١


٢




٣ = ٣

مفاجأة جديدة يقدمها سمير قريبا



ميراج

● مقاتلة معترضة ومقاربة
● المحركات •• محرك واحدتربو نفاث قوة دافعة ٦٥٠٠ كيلو جرام - مركب داخل الجسم
● الوزن ١٠ اطنان تقريبا
● التسليح مدفعان رشاشان + طن واحد من الاحمال الخارجية قنابل او صواريخ
● الطول ١٥ مترا العرض ٨٫٢٥
● الصناعة فرنسية .
● معنى كلمة ميراج السراب





نشرة أخبار
سمير

العـــدد ٦٠٨
٣ ديسمبر ١٩٦٧
تصدر كل احد

بوجه وقيس والساحر العظيم

يستقبلون قراء سمير في السيرك

- زار الأطفال بيت الأسد والفيل والنمر والخيول
- لماذا اعتذر أشبال الأسد عن استقبال الضيوف؟
- المهرج سفروت .. ماذا فعل مع المتفرجين؟

الفائزون في مسابقة سمير لمشاهدة السيرك القومي ذهبوا هذا الاسبوع ليشاهدوا عرضا سليا استغرق ثلاث ساعات .. ضحك الاطفال من قلوبهم وهم يشاهدون للمهرج « بوجه » وزميله سفروت وهما يؤديان النمر الضاحكة بملابسهما الواسعة الملونة .... ودهشوا وتملكهم الاعجاب عندما بدا ابطال السيرك الكبار والصغار يؤدون العابهم الخطرة كالمشي على الحبل .. والعاب « الترابيز » وهي تادية الحركات الخطرة في الهواء ومن مكان رتفع .. كما شاهدوا كلاب السيرك في حصة حساب وهي منتبهة الى المدرس



ستمع الى شرح المدرسة واشترك ـل في بعض الالعاب اللطيفة .. ـ الحصان اسعد فقد مارس هوايته ـطيفه وهي لشل المنديل من جيب ـربه ..

ـل فترة الاستراحة دعت ادارة ـر قراء سمير لزيارة اللاعبين ـوجين والحيوانات .. صاحب ـدال في جولتهم امل الخولي مدير ـبه .. وبدات الزيارة بالمرور على ـرات ابطال السيرك لتهنئتهم ـحهم بعد ان ادوا العابا مثيرة ـرة .. وحلى المهرجان سفروت ـجة باعجاب الاطفال فصفقوا لهما ـا وطلبوا اكثر من صورة تذكارية ـا .. ثم طاف قراء سمير على بيوت ـد والفيلة والنمور والخيول ـب وزاروا ايضا بيت ليلي وفـ ـ عاملتان لطيفتان من اسرة حيوانات ـ4 . وعندما اقترب الاطفال من ـ اشبال الاسود احتجت وتظاهرت ـ والبرد لتعتذر عن استقبال ـيت الصغار ..

ـ لقي قراء سمير سهرة ممتعة ـ السيرك وسعدوا بزيارة الابطال ـدت .. ولم ينسوا في زيارتهم ـوانات اللطيفة التي ادخلت ـجة الى قلوبهم .

ماما علية في رمضان



تقدم لنا ماما علية هذا المساء وكل امسيات رمضان برنامجا تليفزيونيا جديدا .. تقول ماما علية انها تحتفظ لاصدقائها بمفاجأة جديدة في كل حلقة من حلقات البرنامج

مواعيد البرامج التعليمية في التليفزيون

الاحد ١٢/٣
٦ مواد اجتماعية (الاعدادية)
(تطور مصر الاقتصادي والاجتماعي)
٧ فيلم ثقافي

الاثنين ١٢/٤
٦ رياضة للاعدادية « تحليل »
٧ مواد اجتماعية لسنوات النقل
(الحضارة القديمة)

الثلاثاء ١٢/٥
علوم سنوات النقل
(لعدد الاجسام الصلبة)

٦٫٣٠ فيلم ثقافي ـ قناة السويس
٦٫٤٥ تربية وطنية للاعدادية
(جامعة الدول العربية)

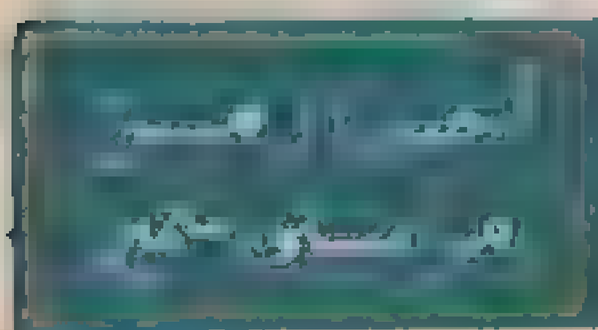
الاربعاء ١٢/٦
٦٫٣٠ رياضة لسنوات النقل
(النسبة والتناسب)
٧ لغة عربية لقبول الاعدادي
(الجامد والمشتق)

٧٫٣٠ رواية الحلقة ٢ من « نداء المجهول »
(من مقررات قبول الاعدادي) .

الخميس ١٢/٧
٧ الحلقة ٨ من يوميات مدرسة
٧٫٣٠ الكاس لمن
مسابقات المدارس للشهادة الاعدادية

الجمعة ١٢/٨
٧ هوايات
(الحلقة ٣ من فن الرسم) تقديم الفنان يوسف فرنسيس

السبت ١٢/٩
٧ علوم الاعدادية
(النباتات وعلاقاتها بحياتنا)



المحصول اللغوي ..

« سجل للمحصول اللغوي والمقتطفات الادبية للطالب » ـ كراسة منظمة بطريقة مبتكرة يدون فيها الطالب معاني المفردات اللغوية ليزداد محصوله اللغوي .. وضع هذا النظام الاستاذ عبده زيد مدرس اللغة العربية بمدرستنا ، وهو من شعراء النوبة الممتازين ، وقد سجلت له اذاعة الشعب مختارات قدمتها في الاسبوع الماضي ..

محمد صلاح الدين بيومي
المساعي الثانوية بشبين الكوم

اهم اخبارنا ..

من اهم اخبار مدرستنا هذا الاسبوع: صدور « المنار » مجلة الحائط في عدد ممتاز ، وفوز المدرسة بشهادة تقدير في التربية الفنية من وزارة التربية ، وافتتاح النادي الجديد لطلبة المدرسة ، وتكوين جماعة للاسعاف باشراف حكيمة المدرسة ..

فتحي عبد المنعم عرفة
اباظة الاسماعيلية الاعدادية

من دمشق ..

في مباريات بطولة مدارس دمشق لكرة القدم ، تعادلت مدرستنا مع « الثقفي الثانوية » بثلاثة اهداف لكل منهما . وبدانا تقليدا مدرسيا اسلاميا جديدا حيث نصلي فريضة العصر جماعة وراء استاذنا رضا الهوجي ، استاذ التربية الاسلامية ..

محمد زهدي ـ القاعة

السد .. والعيد ..

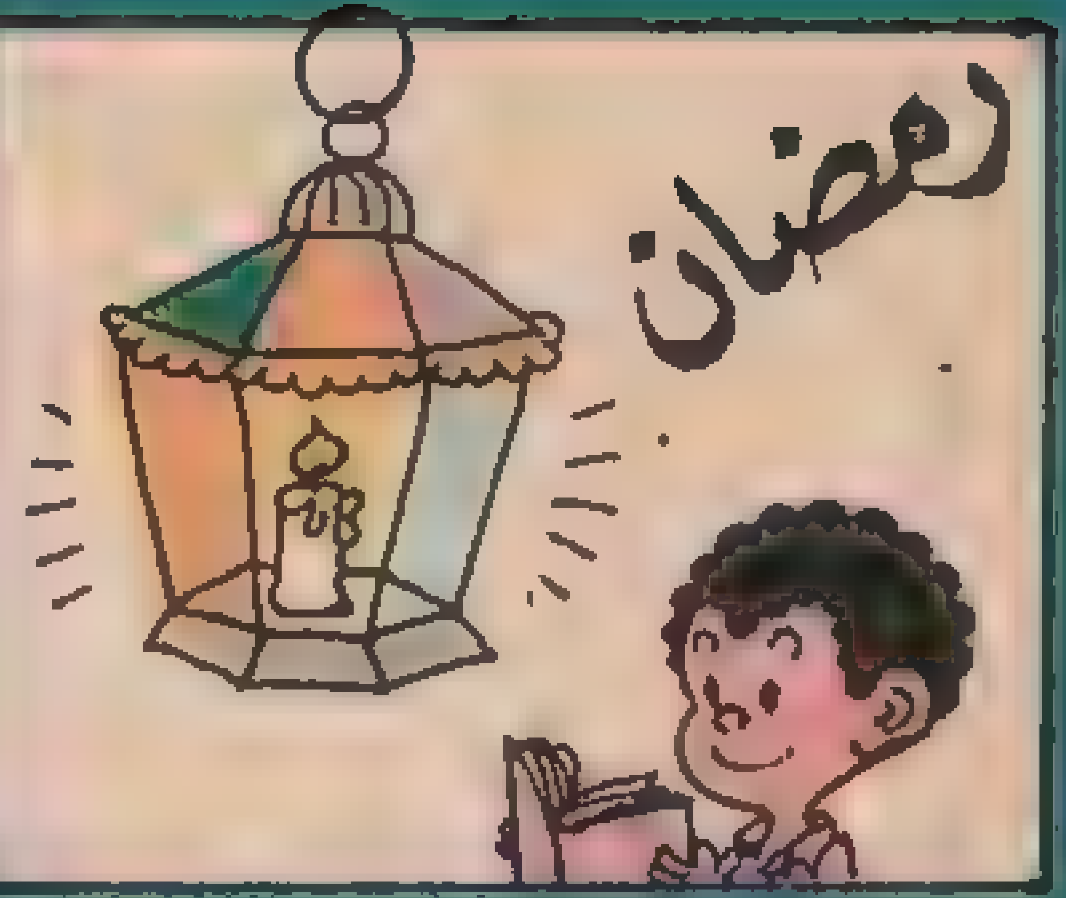
شاركت مدرستنا خلال هذا الشهر في الاحتفال بمناسبتين هامتين : تشغيل توربينات السد العالي ، وذكرى العيد الخمسيني لثورة شعب الاتحاد السوفيتي الصديق ..

فاروق محمد مصطفى
اباظة الاسماعيلية الاعدادية

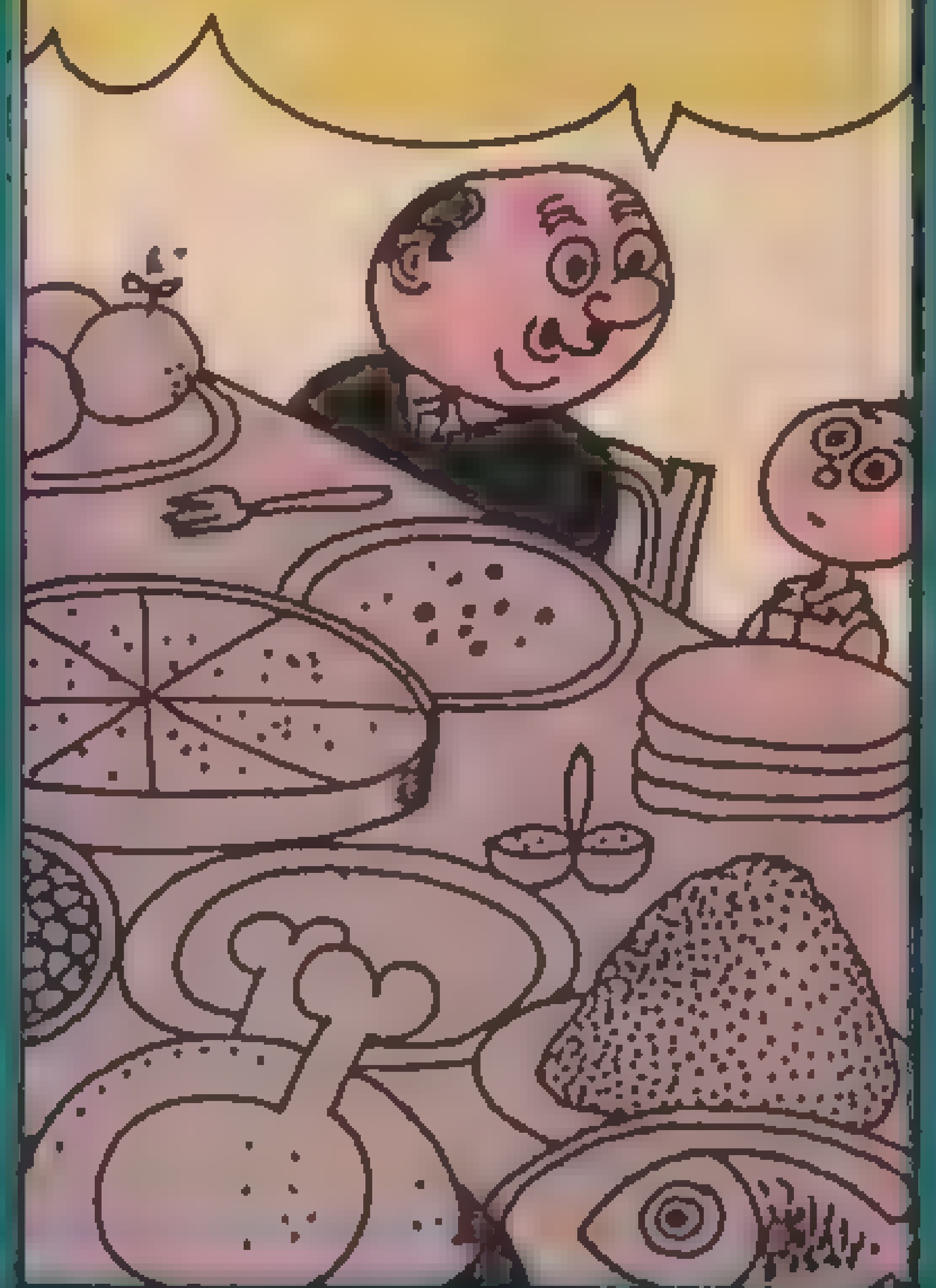
في النادي الجديد ..

مدرسة قصر الدوبارة الابتدائية تعمل بنظام الفترتين في اليوم ، وقد استاجرت شقة جديدة قريبة لتكون ناديا للطلبة ، وبذلك يستطيع طلبة الفترة الصباحية الانتظار في النادي بعد انتهاء الدراسة ، حتى يحضر الاباء واولياء الامور لاصطحابهم في العودة . كما يستطيع طلبة الفترة المسائية الانتظار في النادي حتى تبدا الدراسة .. يضم هذا النادي مكتبة وصالة للسينما ، وتشرف عليه اخصائية اجتماعية .

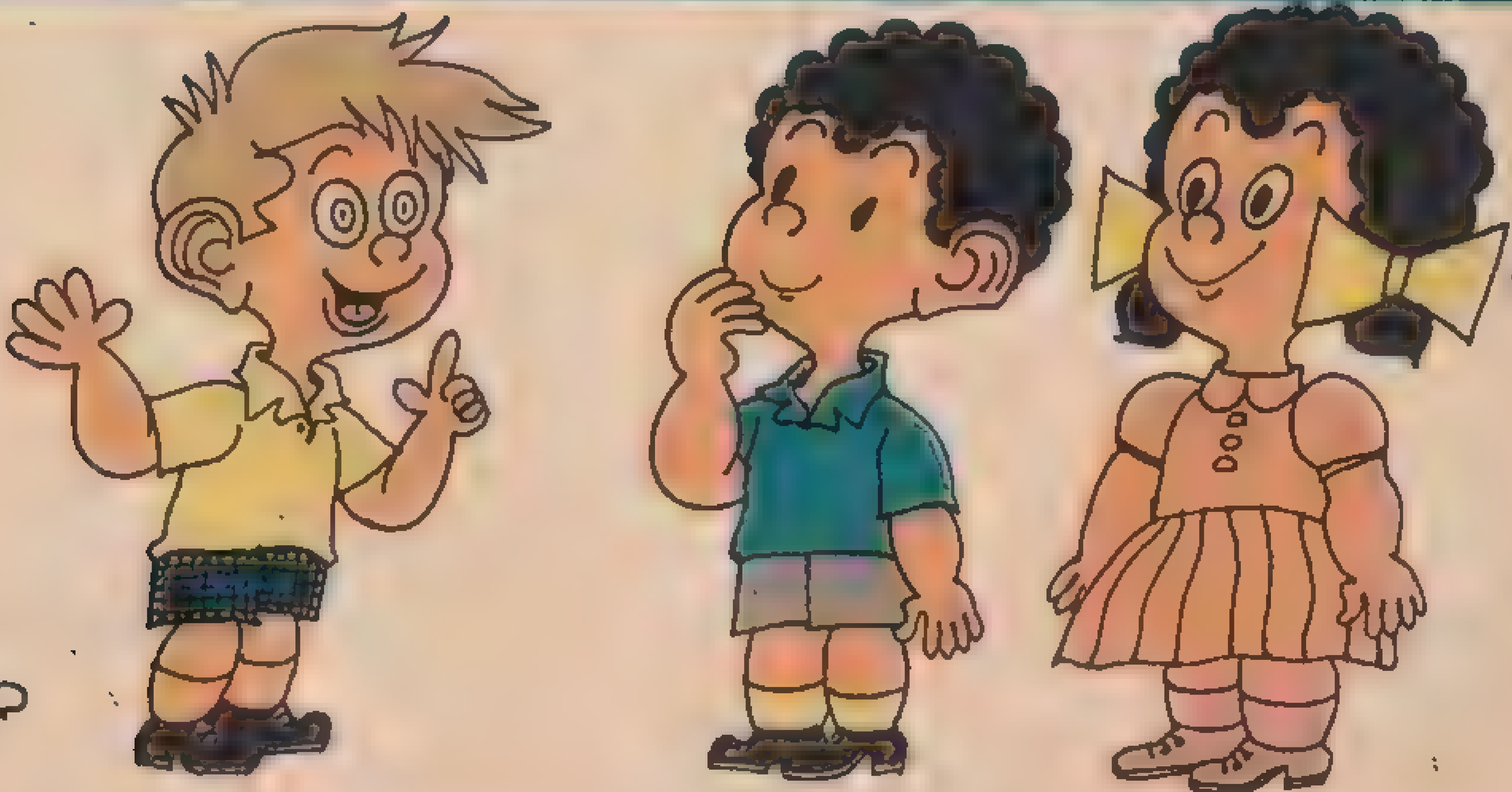
العدد القادم
صور توزيع جوائز
مسابقة سمير للصحافة المدرسية


رمضان


ياشهر القطايف والكنافة .. ياشهر التين ..
وقمر الدين .. ياشهر السمك والفراخ واللحمة ..
ياشهر الـ ....
" المسحراتى " !!


روح للعسكرى قول له : بابا بيسلم عليك وبيقول لك اضرب المدفع بقى أحسن جعان !


- وإيه يعنى لما إنت تصوم؟ الشطارة إن واحد زيي يصوم !!


تمته : طبعا باصوم ، الصبح بافطر وبعدين أفضل صايم لغاية الضهر ، اتغدى وبعدين
أفضل صايم لغاية بالليل .. أتعشى .. وبعدين أفضل صايم لغاية الصبح !

BLUE BIRD 2113

Scan By : M.Raafat EL Rabab

عرب كوميكس

2013








العدد ٦٠٨ - ٣ ديسمبر ١٩٦٧ - ٣٠ مليما

سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

مع العدد هدية

بطاقات تسالى رمضان

مغامرات أبوزيد الهلالي

فوازير رمضان





بريد القراء
تقدمه
ماماجميلة

ابنائى الاعزاء
كل عام وانتم بخير ...

يحل شهر رمضان الكريم علينا ونحن احوج ما نكون اليه فى هذه الظروف التى تمر بها بلادنا العربية ، لنتمثل الحكمة من وراء فريضة الصيام .

ان آلام الجوع التى نشعر بها طوال ايام الصيام ، تدفعنا الى المعنى الكبير الذى نستلهمه من شهر رمضان وهو التماسك وتدريب النفس على الحرمان والصبر .

واليوم يحاول اعداؤنا ان يفتوا فى عضد الامة العربية بعد ان اصيبوا بخيبة امل فى النصر العسكرى الذى احرزوه .. لقد وجدوا ان الامة العربية لم تهزم بل على العكس خرجت اقوى مما كانت ، فقد جمعت صفوفها وصممت على نضال طويل ..

ان النصر فى الجولة الثانية هو لنا بلا شك ، ولكن لنعرف جيدا ولناخذ حذرنا من هذا العدو الماكر الذى يجرب كل الاساليب لاضعاف معنوياتنا وتشتيت شملنا . ولعل اخطر هذه الاسلحة هو محاولة اصابة الاهداف الاقتصادية كما فعل فى السويس عندما صب نيران قنابله على معامل البترول .

ابنائى ...

فليذكر كل واحد منا عندما يعتذر والده عن تقديم المصروف او الطعام او الملبس الذى اعتاد ان يقدمه اليه قبل ذلك . اننا بفضل ايماننا وصبرنا وكفاحنا سننتصر ...

ان حكمة الصيام فى شهر رمضان سوف تكون خير مروض لنفوسنا على تحمل الشدائد التى يريد العدو من ورائها اضعاف معنوياتنا .

وسوف تعلو كلمة الحق ان شاء الله ، والنصر للعرب

ماما حملة

الجد واللعب ..

● عندما اشاهد فيلما سينمائيا وأعود الى البيت ، ابدأ التفكير فيه ولا أستطيع المذاكرة ... كما انني احب اللعب كثيرا ...

محمد مظهر مشهود ـ دمشق

ـ لا تذهب كثيرا الى السينما ايام الدراسة ، ويكفى ان تذهب مره واحدة فى يوم اجازتك الاسبوعيه حتى لا يتشتت انتباهك للمذاكرة .. اما حبك للعب فهو شىء طبيعى ، فكل الاولاد يحبون اللعب ، ولكن الامر الذى يجب ان تلتفت اليه هو عمل موازنه بين وقت الجد ووقت اللعب ...

علاج للسرحان ..

● اثناء شرح المدرس ، أجد نفسى قد سرحت فى اشياء اخرى غير الدرس ... فماذا أفعل ؟

س . ابراهيم ـ بنى سويف

اسباب السرحان كثيره ، اهمها انك غير متابع للدرس الذى يلقيه المدرس . وحتى تتخلص من السرحان عليك اولا بمذاكرة الدروس السابقه حتى تتابع الدرس الجديد الذى يلقيه المدرس . اصغ جيدا الى كل ما يقوله المدرس ، واهتم ايضا بتتبع ما يقوله زملاؤك فى الفصل ، واعلم ان الدرس الذى تفهمه من شرح المدرس يظل عالقا بذاكرتك دائما .

فى الحساب

● كيف اصبح قويا فى الحساب وانا فى سنه اولى اعدادى؟. ما هى الطريقة التى أستفيد منها انا وجميع زملائى وزميلاتى فى المدرسة ؟

شادية عبد الرازق
مدرسة الاصلاح الاعدادية

ـ يقول لك الاستاذ عبد الحكم صيام ، مفتش الرياضة بمنطقه وسط القاهرة :

اول شىء هو الاعتماد على النفس ، ثم التجربة عن طريق المحاولة والخطأ ، بالاضافة الى التدريب المستمر ، والانتباه التام لشرح المدرس ، والتطبيق فى حل المسائل لاكبر كميه منها

● عبد الرحمن السعد : مرحبا بك صديقا وفنانا جديدا بالمجلة ، وانا فى انتظار ارسال حلول المسابقات .

● شحاتة عبد الرحمن : القصة القصيرة مجالها اوسع فى مجلة « سمير » .

● مصطفى مجدى : شكرا لك على رسالتك ، سبق ان قدمنا لعبة الجودو فى اعداد « سمير » الماضية .

● ناهد عبد الرؤوف : مبروك نجاحك فى مسابقة القبول بمجموع ٩٥ ٪ وعام سعيد للسنة الدراسية الجديدة .

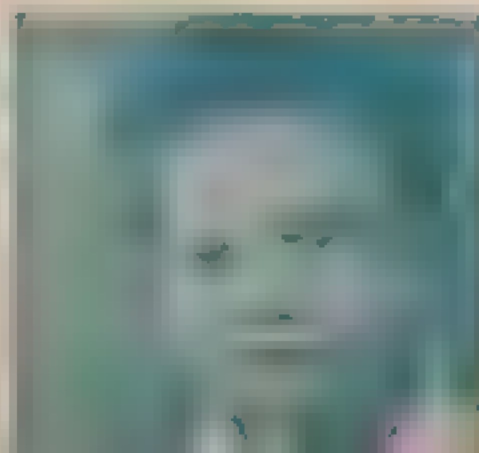
● الاصدقاء : محمد البسيونى غنيم ـ نادى امين ـ كاظم سيف الدين ـ احمد فاروق احمد ـ ليلى حسن ـ رشد عبد الوهاب ـ ناهد الزايد ـ بجاودة عبد الرازق ـ محمد عمر الاحمد ـ سمير عبد الوهاب ـ سمير ابراهيم ياقوت ـ محمد عبد الدايم ـ مرفت عبد الجواد ـ سحر عبد العزيز ـ عفاف ابراهيم ...

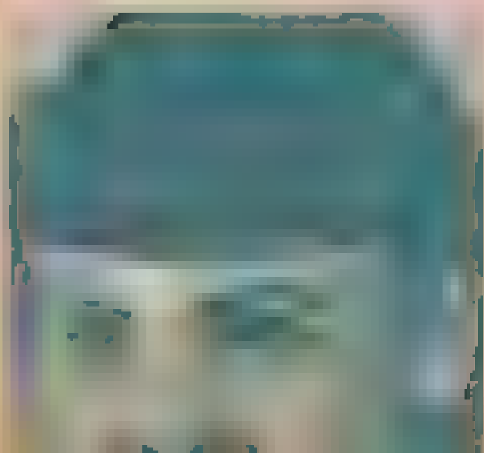
●● « سمير » تشكركم ، وترحب بصداقتكم ...

عاطف محمود


فيفين انطون


سامية محمد


مؤنس الشندويلى


سعدية رشاد


سميرة عبده


هواة المراسلة

لنشر اسمك في هذا الباب للتعارف مع زملائك في البلاد العربية أرسل اسمك والصق على الظروف الكوبون المنشور على صفحة ٣٠

- محمد رفعت عبد الحميد - مدرسة نجع حمادى الثانوية
- محمد مراد لضيبه - شارع ابو الريش - حارة الوسط نمرة ٥ - دمنهور -
- شفيق توفيق اسماعيل - قرية بريقة - محافظة القنيطرة - ج. ع. س.
- احمد محمد شلبى - ٢٦ ش محمد فرج - عين شمس الشرقية
- سميرةجبرا الاعوج - ص.ب. ١٠ بيت جالا الاردن
- لبنى رشيد مرعى - بواسطة وشهيد مرعى - مكتب التربية والتعليم نابلس - الاردن -
- محمد عيد عبد العظيم - ٥٢ ش كنيسة الاتحاد - الظاهر - القاهرة -
- محيى الدين برقبى - بلوك ٢ عمارة بوذيان ١١٦ مدينة المدية - عماله تبطرس - الجمهورية الجزائرية -
- ابراهيم ابو احسن عويضة - القيسارية - شارع المغربى - قنا
- عفاف حسين - مدرسة حى الوسطى - أم درمان - السودان

سمير فى حفلات سينما مترو بالاسكندرية

صديقى العزيز
تشترك مجلة سمير وسينمامترو بالاسكندرية فى الاحتفال بعيد ميلادك على مسرحها صباح يوم الجمعة الاقرب لتاريخ ميلادك فبادر بتسجيل اسمك وعنوانك لترسل لك ادارة السينما الدعوة الخاصة بك لحضور الحفل ولتشاهد الافلام الثقافية والمسلية ثم تحصل على هدايا قيمة ..

وهذه اسماء القراء الذين احتفلوا هذا الاسبوع باعياد ميلادهم :

امينة التومى	ايفون ناشد
عماد عمر	فؤاد شكرى
اسامة شطا	عزة عبد السلام
سهال فايد	طارق عصام
سمير لطفى	امير موريس

براعم وأزهار
فى بنها الاعدادية القديمة

مجلة « براعم وازهار » التى تصدرها مدرسة بنها الاعدادية القديمة للبنين - مجلة ممتازة . اتاحت للبراعم الفرصة لكى تظهر مواهبهم فى جميع ابواب الصحافة.. فترى طه حسين عبد الكريم ٣/٩ يكتب فى السياسة عن المجاهد «عبد القادر مكاوى» ابو الشهداء - ومحمد سعيد حشيش يكتب خواطر وتعليقات ابى وامى ماذا اريد منهما ؟ . » - وخالد احمد على الحداد قام بتحقيق صحفى عن التقدم الذى حدث فى المحافظة . ثم نرى كاميرا جماعة التصوير تسجل زيارة السيد الوزير لعرض الوسائل التعليمية بالمديرية ...

اننا نحيى الاستاذ عبد الله حشيش ناظر المدرسة ، والاستاذ حسنى الامين المشرف على الصحافة المدرسية ونتمنى للمجلة الازدهار ..

نادى الرسامين



بريشة
ابتسام حكيم رزق


اشرف السيد


عزه على


سامح حسن


محمد سعد


طارق احمد


عادل محمود

تنابلة الصبيان





















والنسر المسحور

سيناريو و رسوم

قبض الأهالى على ... وبهلول ... الشيطان



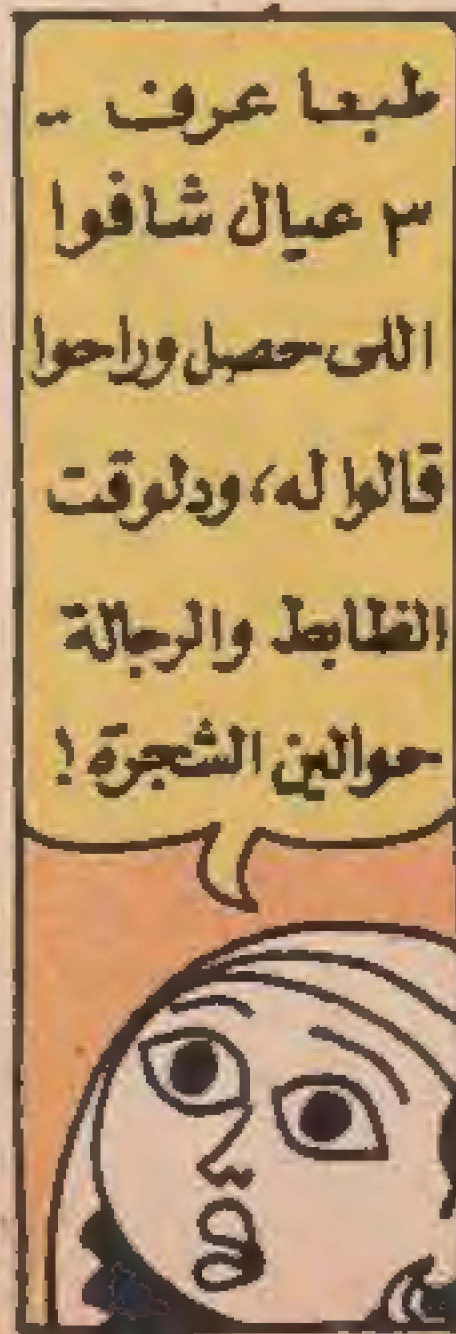
















السقا القديم بالقربة الجلدية الملبئة بالماء هو الذى كان يروى عطش الصائمين عند الافطار فى ليالى رمضان زمان

حكايات من رمضان



سهرات رمضان زمان كانت التسلية الرئيسية فيها هو عازف الربابة ومنشد الاغانى والقصص للصائمين الساهرين

تعالوا معى فى جولة مع حكايات رمضان اللطيفة .. مع المسحراتى والفوانيس والكنافة والقطايف والاحتفالات الشعبية بهذا الشهر العظيم..

زمان من ٥٠٠ سنة كان المصريون يحتفلون برمضان احتفالا كبيرا .. ويبدأ هذا الاحتفال برؤية هلال رمضان عندما يصعد قاضى القضاة الى أعلى مكان فى جبل المقطم وتعد له « كنبة » يجلس عليها ليراقب ظهور الهلال فى السماء بعد الغروب .. واذا ثبت مشاهدته يسرع الى الناس وهو يقول .. ياامة خير الانام .. بكرة صيام .. بكرة صيام .. ويعد موكب كبير يشترك فيه اهل الحرف مثل النجارين والحدادين والحلاقين واصحاب محلات الحلوى والكنافة وينتهزون هذه الفرصة للاعلان عن بضائعهم .. ويطوف الموكب بشوارع القاهرة ووراءه عدد كبير من الاطفال بينما تزين الشوارع بالاعلام الملونة وتضاء بمصابيح الغاز

.. وكان الخليفة الذى يحكم مصر يأمر بصنع كعكة « تورتة » وزنها ١٧ قنطارا الى جانب اصناف الحلوى والفطائر والكعك وتمد مائدة طولها ١٧٥ مترا ويتم ذبح ٢٣٠ خروفا ، ٧٥٠ دجاجة ويرتدى الوزراء زيا خاصا وتعد هذه العزومة الكبيرة لطبقات الشعب المختلفة

الفوانيس

كل واحد من الاطفال يسأل هذا السؤال .. ما السبب فى انتشار الفوانيس الملونة فى شهر رمضان ؟ .. اصل الحكاية ان القاهرة زمان كانت شوارعها مظلمة